

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «СОВА»



<https://nmcsova.ru>

Email: konf@nmcsova.ru

СЕРТИФИКАТ

№ НК-1530

Настоящим удостоверяется, что

**Великанова
Кристина Андреевна**

*воспитатель МБДОУ детский сад № 19,
Иркутская область, город Ангарск*

действительно в период с 27 по 30 сентября 2021 года
приняла участие в работе

**XXI Всероссийской научно-практической конференции
«СОВРЕМЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

и представила доклад

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОРАЗВИТИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ:
ПАСПОРТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА КАК ОДИН ИЗ
ИНСТРУМЕНТОВ САМОМЕНЕДЖМЕНТА ПЕДАГОГА»**

Данная работа получила положительное заключение Экспертного совета НМЦ «СОВА»

Директор Научно-методического
центра «СОВА», кандидат
филологических наук, доцент



О.В. Тюкинеева

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «СОВА»



<https://nmcsova.ru>

Email: konf@nmcsova.ru

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации статьи на сайте
№ НК/ПС-595

Настоящим удостоверяется, что

Великанова Кристина Андреевна

*воспитатель МБДОУ детский сад № 19,
Иркутская область, город Ангарск*

действительно в рамках участия в работе
**XXI Всероссийской научно-практической конференции
«СОВРЕМЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

опубликовала на сайте Научно-методического центра «СОВА» статью

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОРАЗВИТИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ:
ПАСПОРТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА КАК ОДИН ИЗ
ИНСТРУМЕНТОВ САМОМЕНЕДЖМЕНТА ПЕДАГОГА»**

Проект реализован НМЦ «СОВА» 27-30 сентября 2021 года

Данная работа получила положительное заключение Экспертного совета НМЦ «СОВА»

Адрес публикации статьи: <https://nmcsova.ru/konf/sdo-21/s1/velikanova-ka-hitueva-ia-vorobeva-na-professionalnoe-samorazvitie-vospitatelya>

Директор Научно-методического
центра «СОВА», кандидат
филологических наук, доцент



О.В. Тюкинеева

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «СОВА»



**СОВРЕМЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Материалы
XXI Всероссийской научно-практической конференции**

27-30 сентября 2021 г.



**Усть-Илимск
2021**

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «СОВА»

**СОВРЕМЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Материалы
XXI Всероссийской научно-практической конференции**

27-30 сентября 2021 г.

Усть-Илимск
2021

УДК 373.2

ББК 74.1 + 88.8

С 56

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Научно-методического центра «СОВА»

Ответственный редактор:

Тюкинеева О.В., кандидат филологических наук, доцент

Редакционная коллегия:

Бурдейная Т.М., кандидат технических наук, доцент

Давыдова Е.Б., кандидат педагогических наук

Коновалова Т.В., кандидат филологических наук, доцент

Торопова Г.В., кандидат биологических наук, доцент

С 56 **Современное дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы:** Материалы XXI Всеросс. науч.-практ. конф., г. Усть-Илимск, 27-30 сентября 2021 г. / Отв. редактор О.В. Тюкинеева. – Усть-Илимск: НМЦ «СОВА», 2021. – 100 с.

Сборник содержит материалы XXI Всероссийской научно-практической конференции «Современное дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы» (27-30 сентября 2021 г.).

Издание адресовано руководителям, методистам и работникам детских садов, преподавателям, аспирантам и студентам вузов и ссузов, всем интересующимся проблемами дошкольного образования.

УДК 373.2
ББК 74.1 + 88.8

© Научно-методический центр «СОВА», 2021.

детском саду.....	65
Басина Н.Ю. Новый взгляд на взаимодействие с семьями воспитанников в ДОУ.....	68
Славнику В.Е.-Г., Катукова С.В. Открытый детский сад – открытые родители.....	70
Кабакова Е.П., Найкова Н.Ю., Федорова Е.П. Интерактивные формы взаимодействия с семьями воспитанников: опыт, проблемы, пути решения.....	73
Воробьева Н.А., Найкова Н.Ю., Оникко Т.К. Нестандартное оборудование как дополнительный стимул активизации самостоятельной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Совместный мастер-класс педагогов и родителей.....	78

СЕКЦИЯ 13. СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ДЛЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Маева А.А., Мельникова Т.М., Хритова Н.А. Путь к профессиональному мастерству. Взаимодействие дошкольного учреждения и педагогического колледжа.....	83
Лаухина И.В., Пиличева О.В. Рефлексия как механизм становления и совершенствования педагога.....	88
Сведения об авторах.....	91

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ ДОУ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ

Беликанова К.А., Хитуева И.А., Воробьева Н.А. Профессиональное саморазвитие воспитателя: паспорт профессионального роста как один из инструментов самоменеджмента педагога..... 3

СЕКЦИЯ 2. ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОУ: ПРОБЛЕМЫ И ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ

Шульженко Л.В., Бондаренко С.П., Кинегопуло Л.С. Образовательное пространство ДОУ для реализации модулей программы STEAM-образование..... 9

СЕКЦИЯ 3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Натальченко Н.В., Малых Е.И., Кравченко Ю.Н. Творческая деятельность и ее ценность для развития личности ребенка..... 12
Харитоновна И.Ю., Колозян Е.А., Пархоменко Н.В., Мантлер Н.А. Теоретические аспекты преемственности ДОУ и школы..... 14

СЕКЦИЯ 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Евсеева Ж.В. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста..... 19
Царева О.В., Кулешова С.Ю. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста посредством экспериментирования..... 21

СЕКЦИЯ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ ДОУ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ

К.А. Великанова, И.А. Хитыева, Н.А. Воробьева

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОРАЗВИТИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ: ПАСПОРТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ САМОМЕНЕДЖМЕНТА ПЕДАГОГА

В жизни каждого человека дошкольное детство – это особенный период: мамина улыбка и ее теплые руки, «поездка» у папы на шее, запах бабушкиных пирожков, любимый мишка без уха, неотъемлемые атрибуты детского сада – манная каша, сончас и прогулки. Первые секретрики, первые друзья и первые слезы сострадания... И вместе с тем ощущение добра, спокойствия и защищенности.

Период дошкольного возраста – важный и ценный для первоначального становления личности, так как именно в нем происходит усвоение нравственных ценностей и формируется отношение к окружающему миру.

Впрочем, о значимости самоценности периода дошкольного детства мнение взрослых зачастую расходится: одни считают этот возраст беззаботным и легким этапом развития, другие же склоняются к тому, что детство – огромный и очень сложный период, начало всех начал человека.

У педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста, свое однозначное отношение к этому периоду – это самый важный, неповторимый период человеческой жизни, значимый сам по себе тем, что происходит с ребенком здесь и сейчас.

Идея сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека прослеживается и в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, который представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Воспитание ребенка дошкольного возраста – это огромный ежеднев-

ный кропотливый труд, требующий от педагогов большого терпения, понимания и душевного равновесия.

И действительно, от нас, воспитателей, зависит очень многое в период дошкольного детства: как мы встретим малыша, как сумеем безболезненно организовать процесс его адаптации к детскому саду, сумеем ли мы найти «общий язык», станем ли мы для него другом, которому он с утра будет доверять свои секреты.

Именно воспитатель является доверенным лицом общества, которому оно доверяет самое дорогое и самое ценное – детей и тем самым свое будущее.

Для нас, педагогов-дошкольников, нет более гуманной, творческой и серьезной профессии, как профессия – воспитатель. Скорее, это даже не профессия, а образ жизни.

Педагог всегда является образцом для подражания, мощным фактором формирования его личности, ведь детям свойственно копировать нашу модель поведения, способы взаимодействия с окружающим миром, и поэтому наша задача – непрерывно работать над собой, самосовершенствоваться и развиваться.

И в этом случае невозможно не согласиться с английской пословицей: «не воспитывайте детей, все равно они будут похожи на вас, воспитывайте себя».

Поэтому педагогу так важно соответствовать современному социуму, быть мобильным и творческим, умеющим видеть и решать проблемы, находить и применять нужную информацию, важно для того, чтобы стать мудрым наставником, верным другом и интересным собеседником дошкольнику.

Современное дошкольное образование характеризуется динамичностью, вариативностью и многообразием как в содержании, так и в технологиях.

И если, казалось бы, совсем недавно полученное образование позволяло нам еще вчера достаточно успешно ориентироваться в образовательном процессе, то сегодня ситуация может кардинально измениться и знания могут стать уже не востребованными, то есть процесс получения знаний и их устаревания происходит практически одновременно.

В таких условиях работа педагога усложняется многократно, каким же может быть выход из данной ситуации?

Мы видим его в постоянном самообразовании и саморазвитии. Но как в повседневной педагогической практике оптимально и со смыслом организовать свое время? Как научиться управлять собой, освоить способы эффективного управления своей деятельностью для достижения своих же целей?

На помощь педагогу приходит самоменеджмент – непрерывное профессиональное саморазвитие. Самоменеджмент позволяет эффективно пройти все этапы успешного пути к цели: решить, чего я хочу достичь, создать собственное видение успеха, сосредоточиться на целях, ведущих к успеху и не падать духом при неудачах.

Одним из инструментов профессионального саморазвития мы считаем Паспорт профессионального роста педагога, принятый и реализуемый в нашем учреждении с целью обобщения, анализа и презентации профессионально-значимых результатов педагога в разных видах деятельности, построения собственной индивидуальной траектории профессионального роста, конструктивного изменения отношения к себе как субъекту профессиональной деятельности.

Мы определили, что Паспорт профессионального роста педагога – это документ, фиксирующий сведения о его профессионально-значимых качествах личности, личных профессиональных достижениях в воспитательно-образовательной деятельности, результатах развития его воспитанников и вкладе в развитие системы дошкольного образования.

Паспорт направлен на решение следующих задач: формирование основных педагогических компетенций педагога (правовая, методологическая, психолого-педагогическая, презентационная, коммуникативная и др.), поддержание мотивации его профессионального саморазвития и повышения квалификации, создание ситуации успеха и выявление перспектив использования его потенциальных возможностей.

Принципами ведения Паспорта мы считаем:

- системность и регулярность заполнения (обновление материала должно быть своевременным);
- целеполагание (подбор материала должен соответствовать целям дея-

тельности педагога, отражать нацеленность педагога на саморазвитие);

- научность (должны быть отражены современные достижения науки в сфере образования);

- целостность и тематическая завершенность (материал должен подбираться по всем направлениям деятельности педагога);

- творчество и индивидуализм (должен отражаться творческий подход к своей педагогической деятельности);

- объективность, достоверность (материал подкрепляется ссылками на документы);

- структуризация (материалы должны быть структурированы).

Паспорт состоит из нескольких разделов.

В разделе «Общие сведения о педагоге» мы указываем: фамилию, имя, отчество и год рождения, образование, стаж работы, сведения о квалификационной категории (при наличии) и повышении квалификации; здесь мы можем обозначить свое кредо, любимый девиз или афоризм, рассказать о своем кумире и любимых увлечениях.

В разделе «Личностно-профессиональные достижения» отражаем свидетельства профессионального или общественного признания (звания, награды, грамоты, благодарности, дипломы профессиональных конкурсов, публикации в СМИ).

«Целевой» раздел посвящен нашим размышлениям о смысле профессиональной деятельности, об успехах или неудачах, каким меня видят коллеги и какова цель моего профессионального роста.

Следующий раздел посвящен «Самооценке и самоанализу профессиональной деятельности в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог»: что я знаю, что умею и могу делать; что хочу узнать, чему хочу научиться и что хочу сделать.

«Пути достижения моих целей» – раздел, в котором мы кратко излагаем, каким образом желаем достичь результатов: через самообразование, повышение квалификации, участие в творческой микрогруппе в учреждении или муниципальном методическом объединении. А также участие в конкурсах профессионального мастерства, разработке образовательной программы учреждения или авторских методических рекомендаций, публикации своего педагогического опыта, аттестацию на квалификационную

категорию.

Раздел «Научно-методическая деятельность» отражает наше участие в творческой группе учреждения, методическом объединении города, организацию и проведение семинаров, «круглых столов», мастер-классов, подготовку творческого отчета, доклада или статьи.

В разделе «Презентация передового педагогического опыта» размещаем информацию о представлении своего педагогического опыта через открытые педагогические мероприятия с воспитанниками, участие в семинарах, конференциях, публикации.

Раздел «Достижения воспитанников» посвящен информации об участии наших воспитанников в викторинах, соревнованиях и творческих конкурсах.

Паспорт профессионального роста педагога мы оформляем либо в печатном (книжный переплет, в файлах папки-скоросшивателя), либо электронном виде (Power Point).

По своему усмотрению мы можем включать в него дополнительные разделы, материалы, элементы оформления и т.п., которые помогают нам отражать свою индивидуальность.

Педагоги презентуют свой Паспорт профессионального роста либо в виде выставки учебно-методических материалов, либо доклада, сопровождаемого компьютерным показом с помощью мастера презентаций Power Point, или же в рамках «Творческой мастерской».

Какова практическая значимость Паспорта профессионального роста педагога? У нас появились методические рекомендации, статьи, конспекты занятий и сценариев, обновился дидактический материал и наглядность, а семинары-практикумы и мастер-классы проходят интересно и продуктивно.

Мы считаем, что использование Паспорта как инструмента самоменеджмента помогает нам систематизировать нашу деятельность, оценить ее, выстроить траекторию личностно-профессионального развития, продемонстрировать прогресс по сравнению с предыдущими результатами и способствует подготовке к прохождению аттестации.

Паспорт – это путь профессионального и личностного саморазвития педагога, стремящегося к успеху, а ведь успешный педагог – залог успеш-

ности ребенка не только здесь и сейчас, но и в будущем.

Литература

1. Ключников С.Ю. Фактор успеха: новая психология саморазвития. – М.: Беловодье, 2002. – 480 с.
2. Лукашевич Н.П. Теория и практика самоменеджмента: учеб. пособие. – 2-с изд., испр. – К.: МАУИ, 2006. – 360 с.
3. Симонова А.А. Самоменеджмент педагога: сущность, содержание, технологии: монография. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2008. – 136 с.

СЕКЦИЯ 2. ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОУ: ПРОБЛЕМЫ И ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ

Л.В. Шульженко, С.П. Бондаренко, Л.С. Кинегопуло

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОУ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ STEAM-ОБРАЗОВАНИЕ

Современный мир ставит перед образованием непростые задачи: подготовить ребенка к жизни в обществе будущего, которое требует от него наличия особых интеллектуальных способностей, направленных на развитие умения получать, перерабатывать и практически использовать полученную информацию. В ближайшем будущем в мире и в России будет резко не хватать IT-специалистов, программистов, специалистов высоко технологичных производств, появятся профессии, о которых сейчас даже представить трудно. Будущим специалистам потребуется всесторонняя подготовка и знания из самых разных областей технологии, естественных наук, инженерии, искусства. STEAM технологии – один из основных трендов в мировом образовании. Именно они позволят педагогам новой формации вырастить поколение успешных исследователей, изобретателей, ученых, технологов, художников-дизайнеров и математиков.

МБДОУ № 12 активно внедряет STEM-образование в работу с детьми. Главным отличием практики является интеграция различных образовательных дисциплин в смешанную среду обучения. Минимум теории, максимум практики! Основная идея при этом – получение знаний не с помощью механического заучивания или ознакомления с каким-то отдельным предметом, а познание эмпирическим путем из многих наук сразу, решая одновременно несколько задач в ходе опытной, познавательно-исследовательской, конструктивной и творческой деятельности.

В ДОУ создано образовательное пространство для реализации модулей программы STEAM-образование – это STEM-блок, который размещен в отдельном помещении группы и оснащен всеми дидактическими и техни-

ческими средствами, рекомендованными программой «STEM-образование детей дошкольного возраста. В STEM-блоке функционируют образовательные модули: центр ЛЕГО-конструирования и робототехники «ЛЕГО-град», детская научно исследовательская лаборатория «Фиксик», центр логико-математического и сенсорного развития, детская мультстудия «Я творю мир». С детьми старших и подготовительных групп ведутся занятия по изучению английского языка, что рекомендовано авторами LEGO и STEM-технологий.

Также в детском саду в отдельном помещении организован АРТ-блок, который представлен тремя модулями – это студия изобразительного творчества, развивающий центр «Город мастеров» (технический дизайн, художественный ручной труд), развивающий центр «Белогорье» (этнокультурное развитие – ознакомление с русской народной культурой и культурой народов России).

Образовательные модули STEM-блока и АРТ-блока дети посещают по собственному выбору 3-4 раза в неделю. Также во всех возрастных группах ежедневно организуется образовательная деятельность по выбору детей в групповых центрах активности. Содержание образовательной деятельности в центрах активности детей определяется на основе технологии сопроектирования, при которой важными составляющими тематических проектов являются интересы и инициативы детей.

С помощью STEAM-подхода воспитанники вникают в логику происходящих событий и явлений, учатся понимать их взаимосвязь, изучают мир системно и тем самым у них развивается любознательность, формируются критический стиль мышления, умение самостоятельно выходить из проблемных ситуаций. Параллельно дети осваивают основы конструирования и программирования, научно-экспериментальной деятельности, дизайна, технического творчества, самопрезентации, которые, в свою очередь, обеспечивают абсолютно новый уровень развития ребенка. А самое главное то, что детям очень нравится это направление, и они с удовольствием и интересом посещают образовательные модули STEM-блока и АРТ-блока.

Реализуя практику STEAM-образование на протяжении 2 лет, уже можно отметить положительные результаты: это проявление большей са-

мостоятельности и инициативности детей, развитие у них технических, конструктивных, познавательных и творческих способностей. Также отмечается активность и заинтересованность родителей в совместных образовательных проектах, развитие творческого потенциала педагогов, рост рейтинга и конкурентоспособности дошкольной образовательной организации в Алексеевском городском округе. Исходя из этого, можно считать, что данная практика эффективна и способствует повышению качества образования наших воспитанников.

Перспектива в развитии инновационной деятельности ДОО видится в дальнейшем внедрении модулей STEM-образования, в пополнении и оптимизации развивающей предметно-пространственной среды.

Литература

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2017. – 111 с.
2. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 126 с.
3. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
4. Зайцева Н.Г., Русских Е.И., Семенищенкова Т.В. Робототехника в детском саду. Дополнительная общеразвивающая программа. – Краснодар: Экоинвест, 2019. – 160 с.

СЕКЦИЯ 3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н.В. Натальченко, Е.И. Малых, Ю.Н. Кравченко

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЕ ЦЕННОСТЬ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Творчество играет очень важную роль в жизни каждого человека. Воображение и фантазия помогают людям и в отношениях, и в работе, но что самое главное, творческие люди умеют выражать свою индивидуальность, что помогает достичь успеха в любом деле.

Творческая деятельность – одна из наиболее продуктивных в детском возрасте. Все мы в детстве рисовали, лепили, пели, танцевали. Эти действия жизненно необходимы, человек всегда творит, только с возрастом потребность в этом у большинства людей угасает. Нужно отметить, что до определенного возраста фактически вся деятельность ребенка может быть названа творческой, созидательной.

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

Важный путь педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие, – усиление внимания к формированию художественно-творческих способностей у всех воспитанников в дошкольном возрасте.

Наиболее сложный и наименее разработанный вид деятельности – это творчество. Известно, что детское творчество – явление уникальное. Педагогическая мысль различных стран уже многие десятки лет исследует проблему природы возникновения детского творчества.

Художественное воспитание обучающихся с 4 до 7 лет – это одно из

самых важных направлений в развитии ребенка, которое требует особого внимания. Это составная часть эстетического воспитания обучающихся, и начинается она фактически с момента рождения. Художественное воспитание эффективно влияет на общее развитие личности ребенка, способствует его интеллектуальному и нравственному развитию.

Детское творчество помогает развитию всех сторон личности ребенка. Этот сложный процесс начинается с накопления ребенком информации из окружающего мира. Затем он сравнивает и систематизирует накопленные знания. Переработав множество материала, ребенок создает свое, дотоле никем не созданное. Конечно, творческое воображение и результат самого творчества зависят от накопленного им опыта, от его окружения и интересов. Большое влияние на творческие процессы оказывают возраст ребенка, его индивидуальность, его характер, воспитание и оценка окружающими его деятельности. Результат детского творчества часто имеет малую ценность, особенно, если смотреть глазами взрослого человека, умного и опытного. Ребенку важен сам процесс, важна возможность создания нового. Если взрослые хвалят ребенка и его работу, он испытывает душевный подъем и готов к новым творческим успехам.

Художественная литература и художественное творчество направлены на формирование у обучающихся:

- самостоятельности мышления;
- любознательности;
- познавательного интереса;
- художественного вкуса;
- творческих умений;
- чувства прекрасного.

Художественная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате накопления, уточнения образов – представлений и овладений способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ. С самого начала ребенка надо учить правильно пользоваться разными изобразительными материалами, т.е. учить технике рисования (равно как и технике изонити, аппликации, лепке и т.п.).

Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе в

работе с разными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная аппликация, техника мозаики, поделки в технике «оригами», создание различных объемов, используя технику «бумагопластики», бумагокручения. Создание поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и изонити доставляет воспитанникам огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиться положительного результата.

Работа с нетрадиционными техниками бумаги позволяет развивать трудовые умения и навыки: пользования иглой, клеем и т.д., приемом соединения деталей и поделок, создания выразительного образа в разных техниках. Сухомлинский В.А. писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

*И.Ю. Харитонова, Е.А. Колозян,
Н.В. Пархоменко, Н.А. Мантлер*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОУ И ШКОЛЫ

В 64 статье Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» подчеркивается, что «дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста» [1]. В решении этой задачи огромную роль играет

бесперывность образования. Поэтому проблема совершенствования дошкольного звена образовательной области, которая обеспечивает преемственность между дошкольниками и школой, актуальна.

Одним из обязательных условий решения просветительно-воспитательных задач есть непрерывность просветительно-воспитательного процесса, начиная с раннего детства. Особое значение имеет переходной этап, особенно при переходе ребенка с одного социального положения в другое: дошкольник – первоклассник.

Современная школа нуждается в такой организации учебно-воспитательного процесса в дошкольных заведениях, которая бы обеспечивала надлежащий уровень психического развития детей и предоставляла им соответствующие знания об окружающем мире, трудовые привычки и умения учиться. Общим в подготовке ребенка к школе в условиях семьи, в группах при школах или дошкольных заведениях есть то, что все они имеют единую цель – развитие личности, формирование жизненной компетентности ребенка, направление ее на творчество и самореализацию [2: 10].

Готовность дошкольника к обучению в школе является важной проблемой педагогической науки. Вступление в школу сопровождается переломом динамичных стереотипов, которые сложились в дошкольный период жизни ребенка. Систематические учебные занятия в школе, резкое снижение двигательной активности, обязанности и требования дисциплины – все это для ученика первого класса является большой нагрузкой. Соответствующая дошкольная подготовка предусматривает хорошо развитые: игровую деятельность, устную речь, двигательную и пространственную координацию, мелкую моторику, умение сотрудничать с педагогом, товарищами. А начальная школа должна точно и полно учитывать приобретенное ребенком в дошкольном возрасте и целеустремленно продолжать линию предыдущего развития [3: 49].

Новые задачи школьного образования нуждаются в усовершенствовании педагогической технологии, которая бы делала возможным преемственность в работе ДОУ и школы, потому что это одно из необходимых условий непрерывного образования. Решение этой проблемы в значительной мере зависит от использования науки и практики. Цель ДОУ состоит в подведении детей к овладению основ наук, к отбору и системати-

зации знаний об окружающей действительности.

К семи годам у детей формируется учебная деятельность как специфический вид деятельности человека. Необходимым и важным компонентом учебной деятельности есть умение учиться. Психолого-педагогические и медицинские наблюдения свидетельствуют о том, что при соответствующих условиях 6-7-летние дети активно хотят учиться и успешно овладевают знаниями. У них доминирует невольная память, вследствие чего запоминается не то, что нужно, а то, что интересно, преобладает стремление изучать новое, прежде всего в наглядно-образном и наглядно-действующем аспектах [6: 26].

6 лет – это период интенсивного психического и физического развития, поэтому воспитание здорового ребенка – проблема общегосударственная, комплексная, и здесь нужно выделить конкретные вопросы, поставленные для решения воспитателям и учителям.

В подготовительных группах ДОУ во время организации учебного процесса необходимо учитывать, что дети шестилетнего возраста со своими психофизическими особенностями резко отличаются от учеников семилетнего возраста. А преемственность заключается в том, чтобы нарисовать линию развития от детского сада к начальной школе без размежевания: это ДОУ, где ребенок развивается и воспитывается, это школа, где ее учат. Этот переход между звеньями образования должны быть не отличным, а плавно переходить от дошкольной к школьной жизни. В.А. Сухомлинский писал: «С каким трепетным волнением переступают дети порог школы в первые дни своего обучения, как доверчиво смотрят в глаза учителю. Почему же часто так бывает, что через несколько месяцев, а то и недель угасает огонек в детских глазах, почему для некоторых детей обучения становится мучением?» [5: 320].

Ребенка надо готовить к школе, потому что обучение в первом классе опирается на те достижения в развитии, с которыми дети приходят туда. Это подтверждает и практика, потому что оказывается, что ребенок, который не готов к школьному обучению, придя в первый класс, приобретает еще и негативное отношение и к школе, и к обучению, поскольку все время чувствует себя в классе неуспешным, что очень подавляет его оптимальный выход – установление реальной, а не притворной, преемственно-

сти между ДОУ и школой, преемственности, когда не воспитатель должен переносить в дошкольную жизнь законы, методы и содержание школьного обучения, а учителя начальной школы должны учитывать социальный багаж, который скапливается ребенком за весь период дошкольного детства.

Для всех детей, которые начинают общую жизнь, первые хлопоты – установление согласия с людьми, которые их окружают. Вторые хлопоты каждого отдельного ребенка – установление возможностей найти действующую при данных обстоятельствах негласную меру посильности (непосильности) изучения собственной инициативы. Третьи хлопоты – выбор сферы приложения сил для выявления собственной успешности (неуспешности) и упрочение ее в мысли окружающих.

В случае негативного результата решения этих трех проблем у детей появляется больше страха, чем доверия, больше неприязни, чем признательности, больше самоограничения, чем самостоятельности. Это служит причиной сугубо физической потери интереса к окружающему, снижение эмоционального тонуса детей [3: 9].

Положительная настроенность к обучению, которая возникает у старших дошкольников вследствие выросших их нужд и возможностей, сама собой не обеспечивает правильных представлений о будущей школьной жизни. Более того, пылкое желание идти в школу может мирно сосуществовать с полнейшей неосведомленностью ребенка в том, что собой представляет обучение. Нужно учитывать первые разочарования, неудачи маленьких учеников, потому что это нередко служит причиной появления негативного отношения к учебной деятельности. Для того, чтобы не было потери интереса к окружающему, необходимо еще в ДОУ у ребенка формировать содержание и характер его представлений о школьной деятельности. То есть читать с детьми книжки о школе, разучивать стихи школьной тематики, рассматривать картинки, отражающих школьную жизнь, рисовать школу и играть в школу.

В ДОУ интерес представляет опыт моделирования школы будущего (формирование эмоционального отношения к школе, развитие творческого воображения и свободы мышления). В сюжет игры вводится роль Незнайки, Буратино – ученика, который не хочет учиться, всем мешает, нарушает установленные правила [4: 67]. Необходимо ознакомить детей с некото-

рыми правилами поведения для учеников, организовать посещение школы, где будут учиться.

Подчеркнуть им то, как изменится их жизнь при вступлении в школу, в которой придется подчиняться новому режиму дня, надо будет хорошо учиться, быть дисциплинированным и внимательным.

Итак, переход от ДООУ к школе является переломным моментом в жизни ребенка. Ведь происходит переход к новому образу жизни и условиям деятельности, новому положению в обществе, новым взаимоотношениям как со взрослыми, так и с ровесниками. Надо учитывать, что отличительная особенность положения дошкольника заключается в том, что обучение отныне является для него обязательной деятельностью. И ребенок должен знать, что за нее он несет ответственность перед воспитателем, школой, семьей.

Литература

1. Зинченко В.П. Принципы психологической педагогики // Педагогика. – 2001. – № 6. – С. 9-17.
2. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: учеб. пособие. – М., 2002. – 238 с.
3. Потапова Е.Г. Подготовка ребенка к школе – за или против? // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). – СПб.: Свое издательство, 2016. – С. 65-68. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/209/11526/>
4. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы. Избр. пед. соч.: в 3 т. – М., 1981. – Т. 3.
5. Смирнова О.Е. Детская психология. – М., 2003. – 248 с.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021).

СЕКЦИЯ 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ж.В. Евсеева

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире – важнейшие черты детского поведения. Познавательный интерес объединяет все три традиционно выделяемые в дидактике функции процесса обучения: обучающую, развивающую, воспитательную.

Проблема повышения познавательной активности детей существует в современной действительности, и поэтому актуальность этой темы очевидна. В связи с этим и представляет особый интерес детское экспериментирование и его активное внедрение в практику работы дошкольного учреждения. С ростом и развитием ребенка его познавательная активность все больше тяготеет к деятельному характеру познавательной деятельности. В дошкольном возрасте познавательная деятельность ребенка осуществляется совместно с практической, т.е. у детей формируется практико-познавательная деятельность, которую я стараюсь развивать, совершенствовать в условиях своей группы, используя разнообразные формы и методы.

Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослых и детей и самостоятельная детская деятельность организуется в разных формах. В своей работе я запланировала долгосрочный проект «Времена года». Подобрала наблюдение, экскурсии, художественное слово, картины русских художников. К проекту был подобран различный музыкальный репертуар композиторов. К работе был привлечен музыкальный руководитель, руководитель изобразительного искусства, родители изготавливали в уголок природы различные поделки из природного материала. Осенью с детьми собирали гербарий, наблюдали за изменением погоды. Наблюдали

за птицами, которые собирались в стаи для отлета в теплые края. С родителями были проведены различные акции, изготавливали кормушки, делали календарь погоды.

В течение всего проекта было запланировано 4 маршрута выходного дня. Осенью ездили в санаторий Братское взморье, наблюдали за красотой природы родного края, кормили жителей леса, белочек и птиц. Зимой посетили горку на Падунском пляже, наблюдали за снегирями в морозный солнечный день. Весной было путешествие в Ангарскую деревню, дети побывали на выставке музей народного творчества, узнали из рассказа экскурсовода про историю и быт русского народа. Летом всей группой с родителями устроили выезд в конный двор, который находится в городе Братске, покормили разных животных, прокатались на коне Звездочка и пони Лапочка.

Чтобы повысить интерес к экспериментированию и наблюдениям, активизировать работу по экологическому воспитанию, мною была разработана и реализована информационно-исследовательская метеостанция, которая позволила расширить представления детей о неживой природе во все времена года. Метеостанция со специальным оборудованием предназначена для обучения детей элементарному прогнозированию состояния погоды. Все оборудования сделано своими руками: флюгер и ветряной рукав (приборы для определения направления силы ветра, дождемер, вертушка самолет, метеобудка на опорах с площадкой для подъема, природный барометр из еловой сухой веточки).

Метеостанция в детском саду, сделанная своими руками, поможет мне разнообразить ежедневные прогулки детей на свежем воздухе и познакомить детей с точными науками, с миром открытий, исследований. Метод помогает разобраться детям в причинно-следственных связях, что очень важно для понимания экологии в жизни. Детям интересно наблюдать и записывать в календаре погоды изменение температуры. Ведь метеостанция в ДООУ – это часть обязательного экологического воспитания, она помогает детям понимать нашу природу, анализировать и делать различные выводы.

В процессе проекта разработаны картотеки по разновозрастным группам с учетом регионального компонента: наблюдения на прогулке с художественным словом, с подвижными играми.

Природа своим многообразием, яркостью, динамичностью воздейству-

ет на чувства ребенка, затрагивает его душу. Ребенок испытывает радость, видя вокруг себя прекрасное: переливающиеся капли росы на зеленой траве, искрящийся иней на деревьях, легкие облака на голубом небе. Звуки и запахи природы тоже воздействуют на органы чувств ребенка.

Первые впечатления важны и неожиданны для ребенка. А все новое удивляет и вызывает интерес. У дошкольников возникают вопросы, с которыми они обращаются к взрослым. Будет ли развиваться любознательность малыша, будут ли у него формироваться правильные представления об окружающем мире, зависит от взрослого.

Если взрослые научат дошкольника любоваться яркими красками неба при закате солнца, замысловатой формой хрупких снежинок, правильным и бережным общением с природой, разовьют эстетическое качество, воспитают чувство ответственности перед природой, то ребенок обязательно будет радоваться красоте и глубже познавать окружающий мир.

О.В. Царева, С.Ю. Кулешова

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Ребенок – природный исследователь, в избытке одаренный любознательностью. Ему свойственно быть любопытным и интересоваться всем, что происходит вокруг. Если удовлетворены его базовые потребности в привязанности, внимании и любви, если он здоров и хорошо себя чувствует, он начинает активно интересоваться и исследовать свое окружение практически с момента рождения. Исследовательская активность является естественной формой детского освоения мира, процессов детского учения.

Проблема заключается в том, что мы, взрослые, торопимся научить ребенка тому, что считаем главным, часто не уделяя должного внимания его собственным исследовательским порывам, пытаемся направить его познавательную деятельность в русло, которое сами считаем наиболее важным. Нередко на стремление ребенка познакомиться с окружающим миром мы

реагируем так: «Отойди немедленно от лужи, ты уже испачкалась! Не трогай песок руками, он грязный!» и т.д.

Для развертывания исследовательской активности и поддержания любопытства детей им важна свобода. Самостоятельность и креативность лучше всего процветают в свободной атмосфере. Если дети не только идут по заданному пути, но устанавливают правила и находят собственные пути решения, то они воспринимают учение как приключение, как увлекательное путешествие, полное открытий. Когда детской любознательности предоставляют свободу, в детском коллективе появляется множество идей о том, как совершать открытия и достигать результатов. Это пробуждает и усиливает их интерес и любопытство к какому-либо предмету, теме или проблеме. Нахождение собственных решений стимулирует детей к размышлениям, постановке вопросов и поиску ответов, принятию на себя ответственности за свои учебные процессы, проявлению терпения, выдержки, развивает мотивацию к решению задач, формирует положительное восприятие себя как успешных, иногда даже творческих исследователей. Знания, которые дети при этом усваивают, более прочные и глубокие.

Таким образом, одним из перспективных методов, которые служат развитию познавательных способностей детей, является метод экспериментирования, который способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность, мыслительную деятельность. Дошкольники на таких занятиях знакомятся со свойствами различных веществ, предметов, материалов. Учатся ставить цель, решать проблемы, выдвигать гипотезы и проверять их опытным путем, делать выводы.

Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают чувство удовлетворения от проделанной работы. Ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность: «Почему? Зачем? Как? Что будет, если?», почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем. При этом взрослый – не учитель – наставник, а равноправный партнер, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность.

Инициатива по проведению экспериментов переходит в руки детей, они сами задумывают опыт, сами его выполняют и сами делают необходимые выводы. Основная задача педагогов – поддержать и развить в ребенке инте-

рес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия. Немаловажное значение в развитии детской активности имеет хорошо оборудованная, насыщенная предметно-пространственная среда, которая стимулирует самостоятельную исследовательскую деятельность ребенка.

В нашей группе развивающая среда, способствующая познавательному развитию детей, представлена центром детской активности, где созданы условия для совместного и самостоятельного экспериментирования, формирования познавательного интереса детей к окружающему миру, развития исследовательских умений.

Оборудование центра «Познание» состоит из 3-х компонентов: к первому компоненту относятся книги и энциклопедии познавательного характера, тематические альбомы, различные коллекции: например, в нашей группе имеются следующие коллекции: бумаги, пуговиц, ткани, камней, часов и т.д. Ко второму компоненту относятся простейшие приборы и оборудование: лупы, сосуды для воды, «ящик ощущений», зеркальце, контейнеры из «киндер-сюрпризов» с отверстиями, внутрь помещены разнообразные вещества, «бросовый материал»: веревки, шнурки, тесьма, катушки деревянные, прищепки, пробки. Материалы: песок, глина, вода, бумага, магниты, набор игрушек для игр в воде, семена разных растений; некоторые пищевые продукты (сахар, соль, крахмал, мука). И третий компонент – это правила работы с материалами, принятые совместно с детьми, карточки-схемы проведения экспериментов.

В результате организации детского экспериментирования у детей развивается познавательная активность, появляется интерес к поисково-исследовательской деятельности. Расширяется кругозор, в частности, обогащаются знания о живой природе, о взаимосвязях, происходящих в ней; об объектах неживой природы (воде, воздухе, солнце и т.д.) и их свойствах; о свойствах различных материалов (резине, железе, бумаге, стекле и др.), о применении их человеком в своей деятельности. У детей появляются навыки планирования своей деятельности, умения выдвигать гипотезы и подтверждать предположения, делать выводы. Развиваются качества личности: самостоятельность, инициативность, креативность, познавательная активность и целеустремленность.

СЕКЦИЯ 5. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н.В. Цуранова, О.А. Глушач, Н.В. Хуснудинова

РОЛЬ СЛОВЕСНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи.

У детей с речевыми нарушениями отмечаются отклонения не только в речевом развитии, но и в эмоционально-волевой сфере. Таким детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, налаживание контактов со своими сверстниками. Связная речь у детей несовершенна, рассказы непоследовательны и бедны эпитетами. Однако очень важно научить ребенка ясно выражать свои мысли, планы, настроение и желания с помощью слов и предложений, а не только посредством одних эмоций. Особенно необходимо развивать речь детей и формировать речевое общение в логопедических группах.

Наибольший эффект работы по развитию речи дошкольника будет получен, если проводить ее через многообразие игр. Одним из видов игр является словесная дидактическая игра. Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах.

Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по

описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам. При проведении таких игр у детей развивается речь, память, внимание, логическое мышление, зрительное восприятие. Каждый педагог знает, что дошкольники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию.

Они активно включаются в словесно-речевые игры. В своей работе с детьми учитываем, что в младшей и средней группах игры направлены на развитие речи, воспитание правильного звукопроизношения, уточнение, закрепление и активизация словаря, развитие правильной ориентировки в пространстве. А в старшем дошкольном возрасте у детей активно начинается формироваться логическое мышление, и игры подбираются с целью формирования мыслительной деятельности, самостоятельности в решении задач: дети должны быстро находить нужный ответ, точно и четко формировать свои мысли, применять знания в соответствии с заданием. С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом, что является важным в подготовке дошкольников к школьному обучению. Для удобства использования словесных игр в педагогическом процессе применяем четыре группы игр, предложенные Бондаренко А.К.

Приведу краткие характеристики каждой группы:

- группа – игры, которые формируют умение выделять существенные признаки предметов и явлений: «Магазин», «Отгадай-ка?», «Радио», «Да – нет», «Чьи вещи?»;

- группа – игры, используемые для развития у детей умения сравнивать, сопоставлять, замечать различия, делать правильные умозаключения: «Похож – не похож», «Кто больше заметит небылиц?»;

- группа – игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам: «Кому что нужно?», «Назови три слова», «Назови одним словом»;

- группа – игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления, выдержки, чувства юмора: «Испорченный телефон», «Краски», «Летает – не летает», «Белого и черного не называть».

Словесные игры наиболее сложны: они не связаны с непосредственным восприятием предмета, в них дети должны оперировать представлениями. Эти игры имеют большое значение для развития мышления ребен-

ка, так как в них дети учатся высказывать самостоятельные суждения, делать выводы и умозаключения, не полагаясь на суждения других, замечать логические ошибки.

Из словесных игр очень интересными для развития речи являются игры-предположения: «Что было бы...?» или «Что бы я сделал...», «Кем бы хотел быть и почему?», «Кого бы выбрал в друзья?» и др. Эти игры помогают развить у детей умение высказывать предположения, констатирующие или обобщенно-доказательные. К первым относятся предположения: «Стало бы темно», «Нельзя было бы играть», «Нельзя читать, рисовать» и т.д., которые дети высказывают, исходя из своего опыта.

Более содержательные ответы: «Заводы не могли бы работать, например, выпекать хлеб», «Остановились бы трамваи, троллейбусы, и люди опоздали бы на работу» и т.д. Эти игры требуют умения соотнести знания с обстоятельствами установления причинных связей. В них содержится и соревновательный элемент: «Кто быстрее сообразит?». Старшие дети любят такие игры и считают их «играми трудными», требующими умения «подумать». Хотелось бы особенно отметить применяемые мною словесные игры, пробуждающие воображение детей: «Что бы я увидел на Луне, если бы был космонавтом», «Что бы я сделал, если бы был волшебником», «Если бы я стал невидимкой». Проводятся они подобно предыдущей игре. Начинает воспитатель: «Если бы я была волшебником, я сделала бы так, чтобы все люди были здоровы».

Можно с уверенностью говорить о том, что эти игры учат детей фантазировать и даже побуждают к активному высказыванию детей с речевыми проблемами. Ведь дети разные, и разные у них мечты: одни хотят быть космонавтами, другие – врачами, чтобы все были здоровы, третьи (отдавая дань любви к воспитателю) хотят быть тоже воспитателями. Ценность этих игр еще и в том, что в них происходит активизация и обогащение словаря. При словарной работе с детьми мы применяем игры-загадки как словесные игры. В настоящее время загадки, загадывание и отгадывание рассматриваются как вид обучающей игры. Основным признаком загадки является замысловатое описание, которое нужно расшифровать (отгадать и доказать).

С этой целью можно провести вечера-досуги «Отгадай загадку». Дети не только отгадывают новые загадки, предложенные им, но и готовят за-

ранее вместе с родителями для таких вечеров свои загадки. Словесные игры на развитие и активизацию словаря можно проводить с мячом. Это помогает удержать внимание ребенка; ведь дети, посещающие логопедические группы, как правило, невнимательны, часто отвлекаются.

Применяю следующие виды игр с мячом:

1. Перебрасывание мяча с повтором названного слова или словосочетания.
2. Перебрасывание мяча с названием антонимов («Скажи наоборот»).
3. Перебрасывание мяча с названием синонимов и слов, близких по значению. «Скажи об этом же, но по-другому». Например, путь – дорога, маленький – небольшой, крошечный, малюсенький и т.п.
4. Перебрасывание мяча с названием предмета какой-либо группы (на классификацию).
5. Перебрасывание мяча с названием слова на заданный звук и т.д.

Применение словесно-игровой деятельности повышает эффективность речевого развития детей, позволяет сформировать у них разнообразные умения и навыки, которые станут основой дальнейшего успешного обучения. Правильно организованные и систематически проводимые игры помогают развитию связной речи, значительно пополняют словарный запас, делают речь детей более грамотной, выразительной. Проблема владения словом актуальна на сегодняшний день для всех возрастов, об этом говорит тот факт, с каким энтузиазмом включаются родители в процесс игр со словами, с какой гордостью дети рассказывают о своих достижениях. Со словесными играми можно познакомить родителей через информационные стенды, индивидуальные беседы, на собраниях, открытых показах.

Памятки, буклеты помогают педагогу довести нужную информацию по развитию речи до каждого родителя. Словесные игры можно использовать, организуя совместно с родителями и детьми мероприятия КВН, «круглые столы», «Поле чудес» и др. Родители включаются в игровой процесс и получают массу положительных эмоций, узнают новые словесные игры, в которые можно играть с ребенком по дороге домой, в транспорте, дома.

Занимаясь с ребенком дома словесными играми, родители вступают с ним в определенный творческий и эмоциональный контакт, что ценно для налаживания коммуникативных отношений. А ребенок, в свою очередь,

решая несложные развивающие игровые задания, радуется своим результатам и достижениям.

Словесные игры помогают воспитывать интерес к окружающему, стимулируют познавательную активность дошкольников. Способствуя развитию мыслительной и речевой деятельности, игра снимает напряжение, обычно возникающее у детей во время занятий. У детей, увлеченных игрой, повышается способность к произвольному вниманию, обостряется наблюдательность, а это необходимые качества для подготовки к школе.

О.А. Биленко, К.В. Иванова

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольный возраст – уникальный отрезок времени для развития ребенка, отличающийся своеобразной логикой и оригинальностью; это особый мир со своей особенной речью, способом мышления, впечатлениями. Лучше всего понять нежный мир ребенка можно только в игре.

В дошкольном возрасте познавательный процесс происходит эмоционально-практическим путем, преобладает сюжетно-ролевая игра. Она приобретает творческий характер, растет и развивается вместе с ребенком, чем старше дошкольник, тем сложнее сюжет. Появляются игры с правилами, игры-фантазии и режиссерские игры. Но что делать, если у детей связная речь не сформирована до конца, как им общаться и играть?

Развитие речи становится большой проблемой. За формирование речи у детей дошкольного и даже школьного возраста лежит огромная ответственность на плечах педагога. Связная речь подразумевает осваивание словарного запаса, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а также практическое их пояснение, умение пользоваться усвоенным языковым материалом, связно, последовательно и понятно для окружающих пересказывать содержание готового текста или самостоятельно составлять связный текст.

Связная речь представляет собой полное, развернутое, с законченной

мыслью, грамматически оформленное высказывание, состоящее из логически законченных предложений.

Основной задачей для усовершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая помогает усилить желание активно принимать участие в речевом общении. Одним из самых эффективных средств развития связной речи является театрализованная игра, это самая интересная форма творческой деятельности дошкольников.

Она проста и понятна ребенку, глубоко заложена в его природе и отражается стихийно. Принимая на себя образ персонажа, он исполняет любые роли, стараясь проигрывать то, что он видел, что его заинтересовало.

Выготский Л.С. писал, что «игра не есть простое воспоминания о пережитом, это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой деятельности, отвечающей запросам и влечением самого ребенка».

Помимо речевых задач, через театрализованную деятельность можно решить многие воспитательные, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают анализировать и отражать поступок героя на себя, что поможет сделать жизненный вывод.

Проведя для себя педагогический мониторинг, мы столкнулись с такой проблемой, как плохо развитая связная речь у дошкольников. В связи с этим была поставлена цель: создать условия для развития связной речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

К достижению этой цели мы приступили с младшего дошкольного возраста, когда большинство детей не умели говорить. Мы читали сказки, по ходу чтения педагогом ребенок должен выстраивать героев в сказке, используя настольный театр, иллюстрации или игрушки, а затем с их помощью обыграть сюжет эмоциями, то есть мимикой изобразить настроение героев.

Драматизация помогает ребенку эмоционально сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Это очень эффективный метод помогает лучше запоминать сказки и впоследствии повторять более запоминающиеся реплики, тем самым формируя речь младшего дошкольника.

В средней группе дети знакомились с разными видами театра. Такими как: настольный театр, театр кукол БИ-БА-БО, vareжковый театр, игра-

драматизация, куклы на гапите, пальчиковый театр.

Играя в различные виды театра, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи, формируются творческие способности, артистизм, обогащается пассивный и активный словарь.

В старшей группе интенсивному речевому развитию также способствуют самостоятельная театральная деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с куклами и персонажами или собственные действия по ролям, но также художественно-речевую деятельность.

Поработав по данной теме от младшего до старшего дошкольного возраста, наши дети могут не только инсценировать готовые сюжеты и мотивы, но и грамотно импровизировать. В театральной постановке они свободны, речь выстраивают последовательно и уже готовы показать зрителю свои достижения.

В группе создана предметно-развивающая среда, в нее входит уголок ряжения, различный настольный театр, маски, сюжетные картинки, театр на прищепках, теневой театр, театр из баночек, конусный театр и много различных атрибутов для игровых навыков и творческой самостоятельности детей.

В театрализованную деятельность мы подключаем и родителей. Они не только помогают в создании атрибутов, но и сами активно участвуют в постановках спектаклей, что позитивно влияет на микроклимат в группе.

Театр – это самая настоящая игра, которая никогда не надоедает, потому что изменяется, усложняется и развивается вместе с детьми. А самое главное, что посредством театрализованной деятельности мы формируем грамотную и связную речь у ребенка.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 112 с.
3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., 2009.

СЕКЦИЯ 6. СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Г.Г. Любивая, С.В. Петренко, М.С. Мазур

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жизнь выдвигает перед теорией и практикой образования и воспитания, кроме традиционных вопросов – чему и как учить в современных условиях, приоритетную проблему: как сформировать человека, который отвечал бы требованиям общества на нынешнем этапе исторического развития.

Опыт работы показывает, что важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, обеспечить общее психическое развитие, формировать предпосылки учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к школе и успешного обучения в начальных классах.

Младший дошкольный возраст – этап психического развития ребенка в возрастном диапазоне от 3 до 4 лет. Преодоление кризиса трех лет ведет к дальнейшему развитию игры. Социальная ситуация развития характеризуется тем, что ребенок выходит за круг своего семейного общения и устанавливает отношения с более широким миром взрослых и детей.

Усвоение социального опыта взаимоотношений людей в 3-4 года идет на эмоциональном уровне. Это именно преимущественно усвоение, а не моделирование отношений взрослого мира.

Необходимо формировать коммуникативные навыки. Прежде всего, отметим, что навык представляет собой деятельность, сформированную путем повторения и доведения до автоматизма.

В то же время под коммуникативным навыком понимают способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая.

Наиболее широкое определение коммуникативным навыкам звучит следующим образом – способность человека к общению.

Существует синонимичное понятие в психологии: коммуникативная компетентность. Это совокупность таких умений человека, которые адекватны для определенной социальной среды и включают в себя:

- знание ограничений и культурных норм в общении;
- знание традиций и обычаев;
- владение этикетом;
- демонстрацию воспитанности;
- умелое применение коммуникативных средств.

Они нарабатываются вместе с социальным опытом человека, а также с помощью дополнительного изучения психологии и других наук.

Речь ребенка является главным инструментом, с помощью которого он устанавливает контакт с окружающей средой и благодаря которой происходит социализация ребенка. У детей дошкольного возраста существуют параллельно две сферы речевого общения:

- общение с взрослыми – педагогами, членами семьи, знакомыми и незнакомыми людьми;
- общение с детьми-сверстниками, меньшими по возрасту старшими по возрасту дошкольниками и детьми школьного возраста, как знакомыми, так и незнакомыми.

В своей работе применяем методы развития коммуникативных навыков детей младшего дошкольного возраста.

Методы развития коммуникативных навыков:

- создание мотивационной деятельности;
- организация познавательной деятельности, направленной на получение новой информации;
- репродукция знаний, формирования умений и навыков;
- систематизация и обобщение полученных знаний;
- организация творческой деятельности для использования знаний, умений и навыков в новых условиях на творческом уровне;
- интерактивное обучение.

Отечественная наука не дает готовых методов интерактивного обучения дошкольников. Но в практической деятельности можно некоторые из

них адаптировать для работы с детьми младшего дошкольного возраста.

В частности, такие как:

Многоканальная деятельность. Известно, что дети усваивают те знания, которые касаются их чувств. Поэтому главное – вызывать удивление, интерес ребенка к проблемам и обязательно провести работу, чтобы задействовать различные анализаторы. Модель творческого развития – «удивление – интерес – проблема – действие – познание – творчество».

Активное моделирование. Это практическая модель построения образовательного процесса с помощью игры, сказки, театральной деятельности, призвана реализовать, кроме главной дидактической цели, еще и комплекс таких целей:

- предоставить детям возможность самоутвердиться;
- побудить развитие творческого внимания;
- создать условия для совершенствования навыков сотрудничества в социальном аспекте;
- стимулировать детей к высказыванию своих мыслей.

Социально-личностное развитие дошкольника – процесс довольно сложный и трудоемкий и требует от воспитателя большого труда.

Задача педагогов нашего дошкольного учреждения состоит в том, чтобы наши выпускники в будущем, когда они пойдут в школу, поступят в ВУЗ или устроятся на работу, не испытывали трудностей в общении с другими людьми, стали полноценными членами общества, проявляя инициативу и самостоятельность, уверенность в своих силах, были открыты внешнему миру, положительно относились к себе и окружающим, обладали развитым воображением.

СЕКЦИЯ 7. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.П. Кабакова, А.А. Маева, Н.А. Хримова

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ КАРТ-ЗАДАНИЙ

Возможно, фраза «движение – это жизнь» вызовет у многих улыбку, ведь она общеизвестна. И все же тот факт, что двигательная активность полезна для организма человека, бесспорен. И особенно она важна для развития детского организма, так как правильно организованная двигательная деятельность благотворно влияет на физическое здоровье и развитие ребенка.

В дошкольном учреждении двигательная активность реализуется в организованных и самостоятельных видах двигательной деятельности.

К организованным относят утреннюю гимнастику, физкультурные занятия, гимнастику после сна, физкультминутки, подвижные игры и упражнения, которые, в целом, находятся под руководством педагогов.

Самостоятельная двигательная деятельность является наиболее естественной для ребенка дошкольного возраста, она возникает по его инициативе и желанию и не столь утомительна для него из всех видов детской деятельности, ведь он сам выбирает движения, двигаясь в своем темпе и самостоятельно делая паузы.

В этом виде деятельности дети больше удовлетворяют свою потребность в движении, чем в организованной деятельности.

В связи с этим возникает вопрос: «Как помочь детям дошкольного возраста организовать свою двигательную деятельность в течение всего дня в детском саду? Какие особые, опосредованные методы и приемы руководства подобрать педагогу, чтобы самостоятельная двигательная деятельность детей способствовала бы развитию у них точности движения, быст-

роты и ловкости, умения прогнозировать свои действия, проявлять инициативу и настойчивость в достижении цели?»).

Проведенный нами, инструкторами по физической культуре, анализ предметно-развивающей среды в группе для организации самостоятельной двигательной деятельности показал, что наличие разнообразного физкультурно-игрового оборудования не побуждает детей к двигательному поиску и экспериментированию и не способствует у них развитию двигательного творчества.

Так как ведущая деятельность дошкольника – это игра, поэтому у нас возникла идея использования ярких картинок со схематичным изображением персонажей или детей, выполняющих разные движения, глядя на которые у детей возникло бы желание повторить то, что они увидели.

От традиционной наглядности карты-схемы отличаются тем, что дети учатся умению выполнять игровые движения, схематично обозначенные на специальных карточках, строят свои действия, пользуясь схемой и читая ее графический образ.

Мы расположили в уголке по физическому развитию карты-задания, и дети стали проявлять интерес к ним, стараясь выполнять задания, и с особым интересом те, которые они выбрали сами.

Данный факт говорит о развитии у детей самостоятельности и инициативности, которые проявляются в виде выбора карт-заданий, оборудования и подготовки места выполнения, а также – попытках объединить несколько карт-заданий и выполнить более сложную цепочку движений.

Начиная с младшего дошкольного возраста целесообразно использовать яркие картинки-задания с изображением несложных движений, а в старшем дошкольном возрасте мы предлагаем детям использовать схематичное изображение одного движения или ряда движений, соответствующих возрасту.

Это движения с оборудованием или без оборудования, индивидуальные движения или движения с партнером, задания для подгруппы детей.

Выбирая соответствующую карту-задание, ребенок учится планировать свою деятельность, учится взаимодействию с другими детьми при достижении своей цели, ведь для этого ему нужно найти партнера, договориться с ним, какую роль при выполнении движения будет играть каж-

дый из них, и затем – сообща действовать. Старшие дети проявляют интерес к изготовлению карт-заданий и именно тех движений, которые они хотели бы выполнять.

Размещая такие карты-задания в уголок по физическому развитию, воспитатели получают возможность оказать помощь тем детям, которые испытывают трудности в умении организовывать свою самостоятельную двигательную деятельность, а также привлечь малоподвижных детей к активной двигательной деятельности.

Для возможности использования детьми таких карт в полном объеме педагогам пришлось обеспечить в физкультурном уголке достаточность и разнообразность физкультурно-игрового оборудования.

Необходимым условием для педагога во время самостоятельной двигательной деятельности детей является наблюдение за ними и, при необходимости, своевременное опосредованное оказание помощи, а также обязательное отслеживание соблюдения техники безопасности и, конечно же, своевременное поощрение детей при выборе карт-заданий для стимулирования к продолжению деятельности.

Еще одно необходимо условие – своевременное обеспечение сменяемости карт-заданий и оборудования с учетом интересов детей для дальнейшей мотивации их к занятию двигательной деятельностью.

Мы считаем, что опосредованно организованная самостоятельная двигательная деятельность с помощью карт-заданий способствует укреплению здоровья детей, расширению их двигательного опыта, пробуждает интерес к занятиям физической культурой, развивает двигательное творчество, а также навыки самоорганизации и общения со сверстниками в процессе совместной деятельности.

Литература

1. Анисимова Н., Хабарова Т. Двигательная деятельность детей младшего и среднего дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.

2. Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (31 октября 2019, г. Краснодар): материалы конференции / ред. коллегия

С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, В.А. Баландин, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Краснодар: ФГБОУ ВО КГУФКСТ, 2019 // <https://kgufkst.ru/file/?id=27553>.

3. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.

4. Силантьева С. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс. – 2013.

СЕКЦИЯ 8. РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Н.В. Натальченко, Е.И. Малых, Е.А. Шлыкова

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для формирования творчества в рисовании большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Благодаря этому воспитатель создает у детей эмоциональный настрой, вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе. Например, прежде чем нарисовать праздничную улицу города, дети поют песню о празднике, читают стихи.

Интеграция как педагогическое явление имеет давние традиции, однако обозначилось как педагогическое явление сравнительно недавно, в 90-х гг. XX века.

Т.С. Комарова рассматривает интеграцию как более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования детей, охватывающую все виды художественно-творческой деятельности, при этом автор подчеркивает, что «...в интеграции один вид искусства выступает стержневым, другой – помогает более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами».

Интеграция охватывает все виды художественно-творческой деятельности малышей, включает знакомство со всеми видами искусства. При интеграции разных видов искусства, художественной деятельности, средств эстетического воспитания их определенные содержательные аспекты всегда выступают в роли стержневых, основополагающих. Применительно к интеграции в работе по эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей детей дошкольного в качестве

таких базовых составляющих чаще всего выступают произведения искусства, в том числе народного и декоративно-прикладного, детская художественная литература, устное народное творчество. Феномен интегрированного развития и проявления художественно-творческих способностей объясняется также возможностью образно передавать объекты и явления действительности в разных видах искусства с использованием специфичных средств изображения и выражения.

Таким образом, интеграция – это сложный структурный процесс, требующий: обучения детей рассматривать любые явления с разных точек зрения; развития умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи; формирования у ребят способности самостоятельно проводить творческие исследования; развития у них желания активно выражать себя в каком-либо творчестве.

Обобщая взгляды ученых, занимающихся проблемой интеграции в различных областях наук, определены этапы интегрированного подхода к процессу обучения искусству и художественному воспитанию, которые можно сформулировать следующим образом:

1. Этап художественной интеграции следует рассматривать как целостность – взгляд на другие искусства с позиций одного искусства.
2. Этап – взаимосвязь, взаимодействие искусства с окружающей жизнью, природой, историей культуры.
3. Этап – системность художественного мышления, выражение искусства через символ, знак.

Интегрированный подход способствует переосмыслению общей структуры организации учебного процесса, специальной подготовке детей к процессу восприятия, понимания и осмысления информации (позиций науки, истории развития культуры, особенностей разных искусств, окружающей природы), формирование у ребят понятий и представлений о взаимодействии всего и вся в мире как едином целом. Педагогический смысл интегрированного преподавания состоит в том, что оно предполагает планировать занятия по теме, общей для нескольких предметов, которые могут проводиться разными воспитателями в разное время. Главное, что делает занятие интегрируемым, – это заложенная в нем перспективная цель всего курса и конкретные задачи, спланированные несколькими воспита-

телями, ведущими свои курсы.

В отличие от межпредметных связей интеграция предполагает решение единой педагогической задачи обучения и развития несколькими воспитателями, работающими с одной группой.

В зависимости от возрастных особенностей цель интегрированных занятий предполагает следующую динамику.

В дошкольном возрасте: информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоническое развитие на основе полихудожественного восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности. Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления.

Интегрированный подход соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но ёмким.

Интегрированное обучение позволяет увидеть и понять любое явление целостно, в детском саду существует предметная система обучения, и часто получается, что знания остаются разрозненными, искусственно расчлененными по предметному принципу, а в результате дети не всегда целостно воспринимают всю картину окружающего мира. Интегрированные занятия представляют собой объединение нескольких видов деятельности.

Занятия интегрированного характера вызывают интерес, способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности.

Н.В. Натальченко, Е.И. Малых, С.И. Халаимова

ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие художественно-творческих способностей – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества

не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Важный путь педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие – усиление внимания к формированию художественно-творческих способностей у всех детей, воспитывающихся в дошкольных учреждениях. Одно из главных условий – приоритетное внимание к специфическим детским деятельности. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в детском саду. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с воспитателем и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.

Наиболее сложный и наименее разработанный вид деятельности – это творчество. Известно, что детское творчество – явление уникальное. Педагогическая мысль различных стран уже многие десятки лет исследует проблему природы возникновения детского творчества.

Художественное воспитание дошкольников – это одно из самых важных направлений в развитии ребенка, которое требует особого внимания. Это составная часть эстетического воспитания детей, и начинается она фактически с момента рождения. Художественное воспитание эффективно влияет на общее развитие личности ребенка, способствует его интеллектуальному и нравственному развитию.

Приобщение ребенка дошкольного возраста к искусству формируется такими средствами, как:

- ознакомление дошкольников с творчеством и различными произведениями искусства, увлечение их этим занятием, нахождение у них творческого потенциала;

- занятия с дошкольниками в зависимости от возрастных и личностных особенностей различными видами художественной творческой деятельности, обеспечение свободного выбора ребенком направления в творчестве.

Художественная литература и художественное творчество направлены на формирование у детей:

- самостоятельности мышления;
- любознательности;
- познавательного интереса;
- художественного вкуса;
- творческих умений;
- чувства прекрасного.

Художественная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате накопления, уточнения образов – представлений и овладений способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ. С самого начала ребенка надо учить правильно пользоваться разными изобразительными материалами, т.е. учить технике рисования (равно как и технике изонити, аппликации, лепке и т.п.).

Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе в работе с разными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная аппликация, техника мозаики, поделки в технике «оригами», создание различных объемов, используя технику «бумагопластики», бумагокручения. Создание поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и изонити доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиться положительного результата.

Работа с нетрадиционными техниками бумаги позволяет развивать трудовые умения и навыки: пользования иглой, клеем и т.д., приемом соединения деталей и поделок, создания выразительного образа в разных техниках. Сухомлинский В.А. писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем

больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Н.Н. Дубовикова, В.В. Романова, И.В. Усолицева

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРТ-ДАМПИНГА В РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ

Детское конструирование и моделирование в настоящее время представляет собой возможность творческого преобразования окружающего мира. Речь идет о развитии творческих способностей ребенка, технического и образного мышления. Дети получают возможность не просто импровизировать в процессе самостоятельной творческой деятельности с бросовым материалом, но и изучить функциональное предназначение частей и целого, взаимозаменяемости элементов.

Мы изучали возможность применения альтернативных материалов для детского творчества. Подобрали методическую литературу таких авторов, как Дыбина О.В., Дубровская Н.В., Комарова Т.С., Кузнецова Е.М., Куцакова Л.В. Проработали и сравнили методические рекомендации различных авторов, результат закрепили в рабочей программе «Фантик-фантазер».

Тема использования вторичных материалов оказалась очень объемной и содержательной. Мы остановились на арт-дампинге. Это достаточно новое направление в продуктивном творчестве детей. Не секрет, что в настоящее время стоит проблема переизбытка игрушек, быстрой потере интереса у детей к ним, отсутствие бережного отношения со стороны детей и, как следствие, повышение уровня отходов.

Заинтересовало и то, что так или иначе арт-дампинг присутствует в нашей жизни в городе, в детском саду, на дачных участках. Колеса машин превращены в столики, кресла. Фигуры животных, декорированные ведра,

тазы, старые рамы, булыжники, обрывки веревок, пластиковые бутылки, емкости – всему находят применение творческие руки мам и пап, бабушек и дедушек.

Для творческого «рисования» таких картин подойдет все, что есть под рукой. Камушки и бусины, колеса от машин, обрывки тесемок, цепочек, веревочек, фантики, вкладыши из коробок от шоколадных конфет, стеклышки, сломанные часы, пуговицы любых размеров и цветов, пустые втулки от ниток, от туалетной бумаги. Можно воспользоваться шкурками от апельсинов или лимонов, высушить их и пустить в дело. Клей предпочтительнее ПВА, но подойдет и клей-карандаш. Картину украсить рамкой, можно покрасить все одним цветом, и фон, и сюжет картины, и рамку, можно добавить блесток, оттенить лаком для ногтей.

Творчество происходит с учетом индивидуальных предпочтений детей, которые педагог должен учитывать. В каждой группе есть дети, у которых склонность к ручному труду проявляется заметнее. Дети данной категории активнее взаимодействуют с бросовым материалом, не испытывают затруднений с экспериментированием конструкции, легко komponуют элементы в целое, применяя для соединения и клей, и скотч. Тех ребят, которые любят рисовать, привлекаем к раскрашиванию. Таким образом, мы реализуем индивидуальный подход к каждому ребенку, помогая ему раскрыться и проявить свои склонности.

На опыте мы убедились, что коллективные работы отличаются оригинальностью и качеством. Необычное применение необычного материала вызывает неподдельный интерес, дает повод для обсуждения работы и согласования действий, проявления самостоятельности и инициативности. Ребенок не просто творит, он экспериментирует с материалами, изменяя их первоначальное предназначение по своей воле. Начинать работу желательно при участии педагога. Ведь у каждого вида продуктивной деятельности свои секреты. Главное, хорошо проработать вопросы безопасности при работе с материалами: ножницы, клей, стеки. Для организации детского творчества в группе мы подготовили контейнеры с материалами, которые пополняются с завидным постоянством детьми и родителями. В зоне доступа у нас расходные материалы, рабочие салфетки, фартуки и нарукавники на каждого ребенка.

Мы советуем освоить применение скотча, познакомиться с его возможностями. Для этого мы провели несколько занятий с детьми по работе с бросовым материалом. Одним из условий было отсутствие любого клея в конструкции. Но скотч был представлен в большом ассортименте: малярный, разной ширины, прозрачный, цветной, также разной ширины. Цветной скотч дети применяли не только как средство крепежа, но и как средство дополнительного декорирования.

Освоение нетрадиционных материалов происходит с учетом реализации воспитательно-образовательных задач. Предварительная работа – это не только подбор материала, это и систематичность в работе с цветом, бумагой, ножницами, клеем.

Использование арт-дампинга в работе с детьми позволило разнообразить творческую деятельность детей и родителей, вдохновило нас на поиск соратников. Большим плюсом считаем вовлечение родителей в творческое сотрудничество и развитие домашнего досуга.

Проанализировав данные мониторинга, мы увидели положительную динамику развития творческих способностей детей, принятие детьми практической значимости своих работ. Ребенок выступает в роли творца, одновременно учится решать и экологические вопросы бережливого отношения к любым ресурсам.

Литература

1. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: Игры-занятия с дошкольниками. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
2. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. – 3-е изд., перераб. и дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 240 с.
3. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в саду и дома. Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.

СЕКЦИЯ 9. РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О.Ю. Жуковская

СОЗДАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Дошкольный период – это преимущественно период накопления музыкальных впечатлений интенсивного музыкального восприятия», – пишет Н.А. Ветлугина.

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых движение приобретает соответствующий характер.

Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает движению особую выразительность.

Следовательно, творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств воображения и мышления.

Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Необходимо как можно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме: ритмические упражнения, музыкальные игры, танцы, хороводы.

Немаловажной задачей в работе нужно отметить формирование гуманных межличностных отношений между дошкольниками и установление доброжелательного микроклимата в детском коллективе.

Созданию доброжелательной обстановки и разрешению конфликтной ситуации способствуют многочисленные «Мирилки»:

Скажешь громко: «Рассержусь!» (тремя притопами отворачиваются)
Скажешь тихо: «Улыбнусь!» (улыбаясь, поворачиваются)

Долго в ссоре быть нельзя, (подают друг другу мизинчики)

Мы с тобой опять друзья! (обнимаются)

Важное значение по воспитанию социально-коммуникативных отношений и созданию теплой, доброй атмосферы отводится коммуникативным играм и танцам. Например, песня-игра «Здравствуй, друг!» (музыка песни «Капель» В. Алексеев), коммуникативный танец «Здравствуй» (автор М. Картушина), «Санки» (слова и музыка Т. Сауко), «Пляска лесных зверят» (слова и музыка Е. Гомоновой), «Локотки» (автор Т. Боровик), «Веселый паровоз» (слова и музыка Я. Жабко) и множество других интересных музыкальных игр.

Ведущее место среди педагогических средств создания доброжелательной обстановки занимает собственная яркость, увлеченность педагога, доброе отношение к детям, улыбка, профессионализм исполнения материала, умение увлечь детей музыкой и словом.

Дети с большой охотой и радостью взаимодействуют с различными атрибутами, к ним относятся в том числе: платочки, ленточки, погремушки, султанчики, деревянные и пластмассовые кубики, маски животных, шляпы, кепки, юбочки, фартучки и мн.др. Использование атрибутов в процессе музыкально-ритмических движений способствует хорошему, доброжелательному отношению детей к окружающей обстановке и друг к другу. Музыкально-ритмические движения с использованием атрибутов – это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкально-двигательного творчества и творческих качеств личности.

Все музыкально-ритмические движения (упражнения, игры, хороводы, танцы) выполняют решающую задачу – добиться слитности характера движения и музыки.

Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Например, игра «Испечем пирог».

Дети стоят в кругу, держась двумя руками за резинку.

Педагог: Встали все на место, замесили тесто! (идут по кругу)

Раз месили, два месили (месят)

Что-то положить забыли: (остановились)

Что, ребята, мы положим?

Дети: Улыбку!

Вместе: Месим мы с улыбкой тесто, вот ему уже и тесно! (месяц)

Повторить текст и движения хоровода.

Педагог: Что, ребята, мы положим?

Дети: Радости!

Повторить текст и движения хоровода.

Педагог: Что, ребята, мы положим?

Дети: Успеха!

Вместе: Месим мы с успехом тесто,

Вот ему уже и тесно! (месяц)

Есть и радость, и успех – (расходятся)

Хватит пирога для всех! (отпускают резинку)

В процессе освоения музыкально-ритмических движений, ребенок получает радость, эмоциональное благополучие, уверенность в своих силах, что способствует укреплению здоровья, физическому и духовному развитию, музыкальному воспитанию.

Литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.
3. Ибрагимова З.Г. Танцуй веселей. – Казань, 2012. – 135 с.

СЕКЦИЯ 10. СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Н.В. Натальченко, Е.И. Малых, С.М. Пархоменко

ИГРА И ИГРОВЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ СИТУАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

На протяжении всего человеческого развития в жизни как ребенка, так и взрослого игра использовалась в качестве одного из важнейших средств воспитания и обучения. Игре отводится особое место в различных системах обучения, так как расцветает она в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

Проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей, причем не только педагогов и психологов, но и философов, социологов, этнографов, искусствоведов. Все представители научных отраслей заинтересованы в изучении «своих» аспектов, но все они сходятся во мнении, что игра – неотъемлемая часть человеческой культуры.

Игра для ребенка – не просто интересное времяпрепровождение, но и способ моделирования внешнего, взрослого мира, способ моделирования его взаимоотношений, в процессе которого ребенок вырабатывает схему взаимодействий со сверстниками. Дети с удовольствием сами придумывают игры, с помощью которых самые банальные, бытовые вещи переносятся в особый интересный мир приключений. В настоящее время в нашей стране происходят существенные изменения в образовании. Целью модернизации дошкольного образования является воспитание успешной личности, самостоятельной, здоровой, активной, умеющей креативно мыслить.

Мы знаем, что в неестественных условиях сцены естественным быть неестественно. Что же делать? Какой метод надо положить в основу работы с воспитанниками, чтобы игра детей на сцене была более естественной? Этот метод называется метод игровой импровизации. Импровизация – с латинского импровизуе, т.е. неожиданный, внезапный, сочинение

чего-либо в момент исполнения, выступление с чем-либо, неподготовленным заранее.

Метод игровой импровизации служит для создания практически новых пьес на основе какого-либо литературного источника: рассказа, сказки, поэзии или же сказки, придуманной самими детьми. При этом дети становятся авторами или соавторами новой пьесы. Конечно, при этом огромная ответственность лежит на педагоге, он сам должен обладать литературным даром, чтобы корректировать импровизационный текст, должен уметь четко выстраивать композицию создаваемого спектакля, ибо в вольной импровизации дети могут заблудиться в собственной фантазии, или превратить спектакль в набор несвязных между собою сцен. Вот поэтому при переносе сказки на сцену и педагог, и дети должны четко знать событийный ряд, т.е. разделить произведение на эпизоды (события) и придумать им названия.

Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно надо стремиться, не принуждая, вовлекать в этот процесс других детей. Ребята импровизируют поступки и диалоги героев. Конечно, воспитанникам мешает сравнительно небольшой словарный запас, это затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя поддержку педагога, они действуют более естественно и уверенно, а их речь становится разнообразнее и выразительнее. Если дети понимают, что они должны делать на сцене, но пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации. Кроме того, этот спектакль можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных воспитанников совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в нее свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь задача педагога – раскрыть индивидуальность обучающихся, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Педагог берет на себя роль рассказчика. Он следит за ходом игры, задает ребятам наводящие вопросы, чтобы дети могли придумывать и произносить слова за своих героев. Обучающиеся по ходу действия сами формируют текст (добавляют слова и предложения), импровизируют движения. Работа над спектаклем ведется этюдным методом, поэтому в нем

нет раз и навсегда закрепленных мизансцен, и, если исполнитель меняется, может меняться и рисунок роли. При этом педагог должен следить за сменой событий. Событие – происшествие, которое поворачивает действие, заставляет менять цель и действие. Педагог может здесь использовать такой прием, как звуковой сигнал, например, звук колокольчика, он напоминает детям, что пора переходить к следующему событию.

Постановку сказки можно украсить музыкальным сопровождением. Это поможет обучающимся импровизировать движения и повышает эмоциональный настрой маленьких артистов.

Таким образом, высокая эффективность в развитии у обучающихся инициативности, творческого мышления прослеживается при использовании импровизационных сказок, которые часто предлагаются детям на занятиях. Особенность такой сказки заключается в том, что дети получают замечательную возможность приобретать опыт в процессе практической деятельности, преодолевать застенчивость. И одновременно у воспитанников развивается любознательность и воображение, речевая и общая инициатива.

Игровые обучающие ситуации позволяют успешно решать задачи, которые являются уже традиционными для методики развития речи: обогащение и активизация словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя языка, развитие связной речи. Таким образом, различные формы работы – ресурсы в плане развития речи дошкольников, формирования коммуникативной компетентности детей, если:

- дети совместно решают интересную и значимую для них учебно-игровую задачу, выступая помощникам по отношению к кому-то;

- обогащают, уточняют и активизируют свой лексический запас, выполняя речевые и практические задания;

- педагог выступает не жестким руководителем, а организатором совместной образовательной деятельности, который не афиширует свое коммуникативное превосходство, а сопровождает ребенка и помогает ему стать активным коммуникатором.

РОЛЬ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР В УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Процесс адаптации ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения был и остается актуальной проблемой для педагогов и родителей. Мамам и папам важно, чтобы малыш быстро и безболезненно привык к детскому саду, воспитатели же заинтересованы в том, чтобы разрешение противоречий между возможностями ребенка и новой для него среды послужили источником дальнейшего развития детей, фактором приобретения нового социального опыта.

На основании работы в группе раннего возраста мы пришли к выводу, что, если ребенок чувствует доброжелательное отношение взрослого, который рядом, процесс адаптации протекает успешнее. Известно, что в раннем возрасте малыш больше реагирует на невербальные сигналы. Как же транслировать свое позитивное внимание, дать почувствовать, что он любим и защищен в незнакомой для него ситуации? Конечно же, в этом помогут ласковый взгляд в глаза ребенку, прикосновения к нему. Но все это, на мой взгляд, должно быть облечено в игровую форму, так как позволяет одновременно и успокоить, и заинтересовать малыша, отвлечь его от мыслей о маме, о доме, пусть даже на неопределенное время.

Именно поэтому необходима такая организация жизни ребенка в дошкольном учреждении, которая приводила бы к наиболее адекватному, почти безболезненному приспособлению его к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками. У детей раннего возраста в период адаптации наибольшую роль играет уровень их социализации в коллективе, в частности наличие или отсутствие навыка общения со сверстниками.

Первые положительные отношения со сверстниками складываются в процессе игры, с ней связано возникновение интереса к играм других детей, желание включиться в игру, первые совместные игры, умение считаться с интересами окружающих. Игра – это жизнь, преломленная сквозь психику ребенка. Без увлекательной игры не может быть страны детства.

Чем разнообразнее, интереснее игры малышей, тем богаче и шире для них становится окружающий мир, светлее и радостнее жизнь. Неоценимую услугу оказывает нам в этом включение в педагогический процесс с детьми раннего дошкольного возраста коммуникативных игр.

Поэтому мы решили использовать коммуникативную игру как средство, облегчающее привыкание ребенка к детскому саду. На наш взгляд, когда малышам одиноко в новой непривычной обстановке, именно игра в «общение» может скрасить первое время пребывания в детском саду («Давайте познакомимся», «Кто в домике живет?», «Чей голосок?»).

Коммуникативные игры «Мы скачем по дорожке», «Большие ноги», «Прыгай побыстрее», «Карусели», «Лови-лови», «Салют», «Воздушные шары» позволяют позабавить ребят, развеселить их пребывание среди незнакомых людей. Они являются самыми простыми, в которых воспитанники действуют одновременно и одинаково. Общность движений и игровых интересов усиливает радостные переживания и эмоциональный подъем. Кроме того, дети учатся согласовывать свои действия друг с другом и ориентироваться на пространственные условия движений.

Затем использовали более сложные для трехлетних ребят игры, в которых нужно действовать по очереди, небольшими группами: «Куклы пляшут», «Подарки» и другие. Дети учатся считаться друг с другом, уступать игрушки и активную, привлекательную роль. Эти игры кладут начало самостоятельности и дружеским контактам детей. Во время игр инициатором была сама. Держась свободно, артистично старалась заразить детей своей увлеченностью, весельем.

Также в своей работе использовала игры забавы: «Разноцветный зонт», «Курочка и цыплята», «Раз грибок, два грибок», «Лошадки», «Спрячемся в домик». Эти игры имеют неоценимое значение для жизнерадостного настроения малышей и их хорошего отношения друг к другу. Они созданы по образцу народных игр и несут в себе элементы фольклора и народной культуры. Такие игры удовлетворяют потребность малышей в движении, в общении и в образном поэтическом слове. Мне эти игры помогли завоевать симпатии детей, их доверие и разумное послушание. Ведь они делают ребенка открытым для общения.

Очень радуют детей совместные игры, сопровождаемые потешками.

Чтение потешек сочетается с движениями, которые выполняют все малыши одновременно. Они быстро вовлекают детей в свой ритм, переключают их с дружного плача на дружное хлопанье в ладоши и топанье ногами, объединяют детей и задают положительный эмоциональный настрой. Это прибаутки («Ладушки-ладушки», «Догонялки», игры с пальчиками «Сорока-сорока»).

В игре «Ладушки» используем имена всех детей; «... маслом поливала, детям давала: Саше два, Маше два, Кате два...». При этом касаемся ладошек каждого ребенка своими руками. На наш взгляд, тактильный контакт не только сближает взрослого с малышом, но и имеет эффект психологического «поглаживания», когда ребенок чувствует внимание к себе лично. Стеснительным и замкнутым детям эти игры помогают быстрее преодолеть внутренний барьер и пойти на контакт со взрослыми и сверстниками.

Способствуют развитию взаимоотношений со сверстниками и специальные игры-занятия. Они могут быть разнообразными по содержанию и направленными не только на развитие речи ребенка и ориентировки в окружающем, но и на умение общаться как с взрослыми, так и со сверстниками. Для таких игр занятий рекомендуется использовать набор сюжетных игрушек; куклы девочки, мальчики и др. Используя знакомые куклы, в виде инсценировок можно показать, как дети обращаются друг к другу с просьбой, с вопросами к воспитателю, как пригласить сверстника в игру, предложить поиграть своей игрушкой.

Полученные на занятиях знания и представления дети переносят в самостоятельную игровую деятельность, воспроизводят увиденное в игре.

СЕКЦИЯ 11. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.А. Зыбцева, Т.П. Бобовникова, Л.А. Щербакова

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ КАРТЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Интеллектуальная карта – это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление. Данный метод помогает пробудить у ребенка способность к изображению окружающего мира, помогает структурировать информацию, которую ребенку предстоит усвоить, разбить ее на конкретные образы.

Методика является очень эффективной, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность и моделирование, что способствует развитию восприятия, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, словаря, грамматического строя и планирующей функции речи.

Новизна нашего опыта заключается в том, что освоить интеллектуальную карту способны дети с разными возможностями. В своей практической деятельности применения интеллектуальных карт (возраст нашей группы 5-6 лет) используем интеллектуальные карты в упрощенном варианте, в зависимости от возраста она может и должна усложняться.

Интеллектуальная карта универсальна в применении, доступна для детского восприятия. Метод интеллектуальных карт основывается на наглядно-образном мышлении ребенка, который является основным в дошкольном возрасте. Интеллектуальные карты дети заполняют самостоятельно, проявляют инициативу по заполнению карты (что, как, где нарисовать), выбирают способ работы (рисунок, коллаж, условные обозначения). При этом у них формируется привычка соблюдать общепринятые правила, договариваться, умение работать в команде.

Существуют общие требования к составлению интеллект-карты.

- Главная идея обводится в центре страницы.
- Лист располагается горизонтально.
- Писать надо разборчиво печатными заглавными буквами.
- Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления (в любом направлении), используя ручки, карандаши или фломастеры разного цвета.

- Каждая мысль обводится.

- В процессе моделирования добавляются символы и иллюстрации.

- Наглядность представлена в виде предметов, объектов, рисунков.

Полезные свойства интеллект-карт:

- **Наглядность.** Вся проблема с ее многочисленными сторонами и гранями оказывается прямо перед вами, ее можно окинуть одним взглядом.

- **Привлекательность.** Хорошая интеллектуальная карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

- **Запоминаемость.** Благодаря использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминать.

- **Своевременность.** Интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.

- **Творчество.** Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения.

В речевом развитии воспитанников мы применяем интеллект-карту в нескольких направлениях.

1. Сбор материала о предмете или объекте. Создание интеллект-карты в ходе обсуждения предмета или темы. При выполнении данного задания пополняется активный и пассивный словарь, развиваются процессы мышления – анализ, синтез, аналогия, обобщение.

2. Закрепление и обобщение материалов. Создание обобщенной интеллект-карты является итоговой работой по изученным темам. Выполняя данное задание, дети развивают умение выделять главную мысль, происходит закрепление изученного ранее или выявление уровня знаний, пополняется активный и пассивный словарь по изученной лексической теме, развиваются умения составлять и распространять предложения. Работа проводится как индивидуально, так и фронтально.

В обоих вариантах использования карты в итоге составляется рассказ. Только это уже не просто традиционный рассказ по предложенной картинке, а рассказ по картинке-схеме, нарисованной самим ребенком. В этом случае разница, определенно, очевидна: ребенок большей частью опирается на собственные ассоциации, благодаря чему вместе с речью активно развивается мышление.

С помощью интеллект-карты дети быстрее и легче запоминают и вспоминают нужные факты. По их собственным словам, это отличный помощник тогда, когда нужно запомнить и рассказать большой объем информации. Таким образом, считаем, что применение интеллект-карт в образовательной деятельности дает ощутимые положительные результаты.

Литература

1. Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников // Начальная школа. – Вып. 7. – С. 12-56.
2. Бьюзен Т. Интеллект-карты. Практическое руководство. – Изд-во Попурри, 2010. – 368 с.
3. Бьюзен Т. Умные родители – гениальный ребенок. – Изд-во Попурри, 2013. – 268 с.

Л.И. Алаева, Л.Н. Кустова

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одной из самых актуальных проблем в современной педагогике остается формирование у детей самостоятельности и инициативности. Инициативность и самостоятельность традиционно трактуются как качество личности, ее способность к инициативе, самостоятельным начинаниям, активности, предприимчивости и сформированная потребность в деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного

образования ориентирует нас педагогов на решение задач социализации и индивидуализации развития дошкольников, а одним из условий его успешной реализации является создание психолого-педагогических условий:

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

ФГОС ДО выдвигает на первое место полноценное проживание ребенком дошкольного детства, при котором он становится субъектом образовательных отношений, а детская инициатива ставится во главу угла – и как средство развития личности ребенка, и как цель.

Инициатива дошкольников поддерживается в различных видах культурных практик – разнообразных, иницируемых взрослым или самим ребенком, основанных на текущих и перспективных интересах ребенка видах самостоятельной деятельности. Необходимым условием развития инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения.

Исходя из выше сказанного, мы приходим к пониманию того, что необходимо менять педагогическую стратегию и пересматривать организацию воспитательно-образовательного процесса. И перед педагогами встает задача, как организовать образовательный процесс дошкольника с учетом интересов, способностей и свободного выбора ребенка, как изменить образовательную деятельность таким образом, чтобы на первый план выступала активность ребенка как полноценного участника образовательных отношений.

С апреля 2019 года наше дошкольное учреждение является инновационной площадкой по теме «Модернизация образования в дошкольной образовательной организации в соответствии с современными требованиями к качеству дошкольного образования на основе инновационной программы «Вдохновение»». Программа «Вдохновение» создана в полном соответствии с требованиями ФГОС ДО с учетом результатов новейших оте-

чественных и зарубежных психолого-педагогических исследований в области дошкольного детства, открывая просторы для профессионального творчества.

Программа в то же время позволяет выстроить полноценный, качественный образовательно-воспитательный процесс, сформировать современную и эффективную образовательную среду. Главное достоинство данной программы состоит в том, что она поддерживает игру во всех ее видах, исследовательскую активность ребенка, совместную деятельность взрослого и ребенка. Реализация данной программы позволяет вывести ребенка на качественно новый уровень: из объекта воздействия ребенок превращается в активный субъект и полноправного участника образовательных отношений. Правильная организация развивающей предметно-пространственной среды – необходимое условие для успешной реализации программы. В нашей группе созданы постоянные центры детской активности: центр творчества: центр конструирования, литературный центр, центр грамотности и письма, центр игры, центр математики, центр экспериментирования, центр спорта.

Для реализации образовательного процесса в группе на каждую неделю составляется план-«паутинка», в котором отражается содержание деятельности в центрах активности. Наполнение центров активности меняется в зависимости от темы недели. Благодаря центрам активности, развивающая предметно-пространственная среда группы становится динамичной, вариативной, мотивирующей.

В центрах детской активности педагог демонстрирует предложенный материал, обсуждает с детьми задания, в процессе работы дети делятся впечатлениями, просят помощи друг у друга или обращаются непосредственно к педагогу. Обстановка в группе непринужденная, всегда присутствует естественный шумовой фон. Хочется отметить, что дети сами выбирают, в каком же из предложенных центров они будут работать. Дети за один день могут посетить 2 и более центров.

При апробации новой формы работы с детьми мы обратили внимание, что неизменной популярностью среди детей пользуется центр, в котором дети могут увидеть и, по возможности, сохранить итоговый продукт своей деятельности, это центр творчества, как правило, дети работают в нем са-

мостоятельно. Именно работа в центрах детской активности позволяет детям раскрыть свой творческий потенциал, проявить упорство в достижении цели, сформировать свой уникальный опыт, а также им предоставляется возможность выбора материалов, видов активности, участников самостоятельной деятельности и общения. А нам, педагогам, построить образовательную деятельность на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированную на интересы и возможности каждого ребенка.

Н.А. Лабеева, М.Е. Колос

МЕТОД ТРЕХ ВОПРОСОВ – ОСНОВА СОВМЕСТНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Проблема организации образовательной деятельности, обеспечивающей совместное участие детей, педагогов и родителей при переходе на ФГОС дошкольного образования, является актуальной, но вместе с тем одной из сложных задач, стоящих перед дошкольным учреждением.

Раньше при планировании образовательной деятельности педагоги составляли календарные и перспективные планы работы, в которых заранее были прописаны темы и даже конспекты занятий. При такой форме организации и планировании учет детских потребностей, интересов и инициатив фактически исключался, не говоря уже о том, чтобы привлечь детей к текущему планированию, определению содержания деятельности. Иными словами, базовые положения ФГОС ДО о том, что ребенок должен стать полноправным участником образовательных отношений, при традиционной форме организации и планировании, подразумевающей жесткую регламентацию образовательного процесса, реализовать невозможно.

С апреля 2019 года наше дошкольное учреждение является инновационной площадкой по теме «Модернизация образования в дошкольной образовательной организации в соответствии с современными требованиями к качеству дошкольного образования на основе инновационной программы «Вдохновение», которая не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса, календарного планирования образова-

тельной деятельности, оставляя педагогам пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из интересов, потребностей, возможностей, готовности и инициатив воспитанников, их семей и специалистов детского сада, условий образовательной деятельности в дошкольной организации и в местном сообществе. И предлагает апробированную форму точечного планирования учебного года и гибкое планирование текущей образовательной деятельности, обеспечивающей поддержку интересов детей и открывающей возможность инициативы и участия детей, их родителей и других потенциальных партнеров в текущем планировании образовательной деятельности.

Наше дошкольное учреждение работает согласно комплексно-тематическому плану работы, который на данный момент включает в себя несколько событий: это общепринятые праздники: Новый год, День защитников Отечества, праздник мам, День Победы, сезонные явления природы: «Осень в гости к нам пришла», «Здравствуй, зимушка-зима», «Весна идет, весне дорогу», значимые события в жизни местного сообщества, традиции, ранее принадлежащие к субкультуре нашего детского сада: это «Неделя спорта и здоровья», «День семьи», «Мой дом, мой город, моя страна», «Азбука дорожного движения». Также в плане имеется пространство для гибкого планирования тем недели, исходя из потребностей, интересов, возможностей, инициатив воспитанников.

В свободное время (вечером, утром) накануне выбора новой темы воспитатель включается в разговор с детьми о том, что они знают или хотят узнать по предполагаемой теме. Воспитатель не сообщает детям, что обсуждается выбор новой темы недели. Просто ведет разговор, который можно методически оформить как индивидуальную работу с детьми в виде познавательной беседы.

Затем на детском совете педагоги вместе с детьми выбирают (или мотивированно предлагают детям) тему недели и коллективно планируют ее примерное содержание и формы работы в соответствии с методом «Модель трех вопросов».

Суть образовательной технологии «Модель трех вопросов» заключается в том, что воспитатель задает детям три вопроса: что мы знаем? что мы хотим узнать? как узнаем об этом?

Ребята, которые в силу обстоятельств приняли участие в обсуждении темы, станут опорой для воспитателя в момент заполнения «модели трех вопросов» на детском совете. Все идеи, высказывания детей записываются печатными буквами на специально подготовленном бланке или расчерченном листе, возле каждой записанной идеи ставится имя ее автора.

После планирования с детьми заполненная «модель трех вопросов» вывешивается в приемной, там, где ее хорошо видят родители. В этом случае родители заранее будут иметь представления о направлении интересов детей в группе и интересов каждого ребенка: о том, что дети уже знают и что хотят узнать, чем дети будут заниматься в ближайшее время, каких результатов можно ожидать, о чем можно поговорить с ребенком дома и т.д.

Также родители невольно продолжат разговоры с детьми дома – вместе посмотрят нужные книги или телепередачи. Так естественно и просто взрослые включаются в образовательную деятельность группы. У детей появятся новые стимулы, новая информация и ресурсы по теме. А воспитатели получают подкрепление как в определении содержания, так и в организации деятельности по теме. Таким образом, воспитатели получают первичную информацию о базовом запасе знаний, представлений детей по теме, ориентируются сами и помогают ориентации детей в способах получения, уточнения знаний, в возможных формах предстоящей работы.

Таким образом, из общего обсуждения темы, из заполнения «модели трех вопросов» рождается основа плана – как по содержанию, так и по видам деятельности. Используя метод «Модель трех вопросов» в совместном планировании образовательной деятельности, мы приходим к выводу, что данная форма работы развивает у детей самостоятельность и инициативу, творческое воображение, интерес к познавательной деятельности, умение планировать свои действия и достигать результата, умение самостоятельно придумывать и задавать вопросы, выражать свои мысли, делать выводы.

СЕКЦИЯ 12. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

В.А. Короткова, Е.М. Аверьянова

ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

В течение многих лет дошкольное образование существовало отдельно от семьи, во всем полагаясь на себя в решении проблем обучения, воспитания и развития детей. Реформа дошкольного образования создала условия для изменения данного постулата. Так, в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) сформулированы требования по взаимодействию образовательных организаций с родителями. Подчеркнуто, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество образовательных организаций с семьей [1]. ФГОС ДО стал основой для оказания помощи родителям в воспитании, коррекции и развитии детей.

С целью выявления потребностей родителей и их интересов в вопросах сотрудничества с детским садом в начале учебного года родителям было предложено заполнить анкету. В анкете кроме стандартных вопросов был вопрос и о том, какое из направлений развития детей родители считают наиболее важным. В результате было выявлено: 85 % родителей считают, что наиболее приоритетным направлением является познавательное развитие; 80 % родителей отметили речевое развитие; 30% родителей задумывались о физическом развитии; и только 5 % родителей отметили, что важным является художественно-эстетическое развитие ребенка. Таким образом, было выявлено, что родители хотят уже в раннем возрасте развить у детей задатки для успешного обучения в школе, а вот развитие физических и художественно-эстетических навыков, чувственности восприятия у детей, родители не считают первостепенным и важным. Понимая

важность выявленной проблемы, педагоги детского сада поставили перед собой задачу – донести до родителей, что всего этого можно достичь не путем академического обучения ребенка, как это видят и понимают родители, а через различные виды продуктивной деятельности.

Так, на базе группы была организована творческая лаборатория для совместной деятельности родителей и детей раннего дошкольного возраста.

Первая встреча проводилась в форме собрания, на которое родители пришли вместе с детьми. Основная задача заключалась в том, чтобы познакомить родителей с особенностями развития детей в раннем возрасте и рассказать о влиянии продуктивной деятельности на умственное и нравственное развитие ребенка раннего возраста. Родителям было наглядно, в виде схемы, показано, что у детей до 3 лет именно правое полушарие мозга доминирует в развитии, и в силах взрослых создать вокруг ребенка такую развивающую среду, которая будет стимулировать правополушарное развитие – основу будущих способностей. Как простой пример для наглядности детям была предложена игра «Раскрась водой». Картинка от намочения превращается в цветную – для детей это было волшебством. Многие родители были удивлены, увидев, с каким интересом и желанием дети принялись за работу. Родителям были продемонстрированы практически приемы вовлечения детей в процесс знакомства с материалом. Например, предлагалось ребенку найти игрушку в массе для лепки, или наоборот – спрятать. Таким образом, маленький ребенок обретает уверенность и интерес к этому увлекательному виду деятельности под названием творчество.

Далее раз в неделю проводились совместные творческие лаборатории в форме мастер-классов. Родителям эта идея понравилась, и они с удовольствием заходили в гости для совместного сотворчества. В результате такой формы совместной деятельности родители на практике увидели, что дети быстро учатся аккуратному обращению с материалом, как только проходят процесс его познания, материал становится для них уже знакомым средством для передачи своих ощущений. Для наблюдения родителей за процессом развития детей в детском саду и приобщения их к творческой жизни в рамках сада регулярно выставлялись фотоматериалы на стенде в родительском уголке и видеоматериал на сайте сада.

Опыт детского сада показывает, что творческая лаборатория является продуктивной и активной формой сотрудничества родителей, педагогов и детей. Впереди еще много интересных семейных встреч и совместной деятельности, но по результатам анализа проведенных мероприятий нужно отметить, что данная форма работы позволила не только актуализировать интеллектуальный и творческий потенциал семьи, но и значительно открыть для родителей пространство дошкольной образовательной организации, познакомить их с жизнедеятельностью воспитанников как участников образовательного процесса.

Литература

1. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 384 с.
2. Давыдова О.И., Майер А.А. Проекты в работе с семьей. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
3. Окунев А. Как учить, не уча. – СПб.: Питер-Пресс, 1996. – 63 с.
4. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии / авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова и др. – М.: Русское слово, 2015. – 217 с.

О.М. Бородина, О.Е. Прихотько, И.И. Слепцова

ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ

В.А. Сухомлинский писал: «Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающей среды, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

Проникнуть во внутренний мир ребенка, понять его и прийти к взаи-

мопониманию непросто. Лучшие умы человечества задумываются над этой проблемой. Значительный вклад в разработку темы гуманно-личностного подхода в воспитании внесли исследования А.М. Виноградовой, А.Д. Кошелевой, Т.А. Марковой, В.Г. Нечаевой.

Нелегко родителям, еще сложнее педагогам. Для решения этой сложной задачи мы, взрослые, пытаемся протянуть тонкую духовную нить, которая связала бы нас с ребенком.

Работу по воспитанию гуманных чувств детей старшего дошкольного возраста и формированию опыта доброжелательных взаимоотношений было решено организовать через реализацию проекта, получившего название «Твори добро».

Проект предусматривает проведение занятий-встреч с Добролюбями – веселыми, забавными жителями волшебной страны Доброляндии. Выступая в роли медиаторов, они решают возникающие конфликты, помогают справиться с эмоциональными переживаниями, предоставляют возможность формирования практического опыта проявления доброжелательного отношения к окружающим.

Структура встреч направлена на формирование знаний об эмоциональном мире человека и формирование доброжелательного поведения у детей. Содержание встреч включает обязательный ритуал приглашения Добролюбов (произнесение «волшебных слов»); обсуждение проблемных ситуаций, с помощью которых формируют представления о правилах поведения с разъяснением заключенной в них морали; и выражение своего эмоционального состояния средствами арт-терапии помогает ребенку раскрыть потаенные уголки своей души.

Основные приемы дополнены имитационными играми, приемами психогимнастики, чтением и обсуждением художественных произведений, просмотром и анализом фрагментов мультфильмов.

Игровая форма общения, использование сказочных сюжетов позволяют говорить о серьезных проблемах на простом языке, тренировать навыки бесконфликтного общения. В совместной работе дети учатся понимать и помогать друг другу, обогащают гуманные чувства (сопереживание, сочувствие), формируют представление о нормах гуманности.

Помимо специально организованных встреч, в повседневной жизни и

свободной деятельности нами создаются проблемные ситуации, которые позволяют детям осмысленно отнестись к своим поступкам.

Для того, чтобы процесс воспитания гуманных чувств и отношений сделать наиболее эффективным, работа идет одновременно как в детском саду, так и в семье. В рамках «Недели добрых дел» проходят мероприятия «Помоги бабушке (дедушке)», «Пушистая лакомка». Доброй традицией ДОО вот уже второй год подряд стала волонтерская помощь питомнику К-9. Воспитанники детского сада вместе с родителями являются активными участниками акции по сбору кормов и медикаментов для животных питомника.

Воспитанию неравнодушных, отзывчивых, доброжелательных личностей способствует сотрудничество детского сада с «Ново-ленинским домом-интернатом для престарелых и инвалидов», в который мы ежегодно организуем выезд детей для проведения праздничных концертов ко Дню пожилого человека и Дню Победы. Воспитанники нашего учреждения принимают участие в благотворительных выставках художественного творчества. Так, по результатам ежегодной городской выставки «Дядя Степа – светофор» в детский дом города Иркутска были переданы игрушки и поделки, изготовленные нашими детьми и родителями.

В настоящее время нами ведется поиск интересных и новых форм сотрудничества с организациями социального значения. Так, впервые (в 2021 г.) нами запланировано участие в акции «Посылка ветерану», посвященной юбилею Великой Победы. Ведется активная работа в этом направлении: дети изготавливают поздравительные открытки, разучивают стихи и песни для праздничного видеопоздравления. К участию в акции привлекаются небезразличные родители воспитанников, готовые оказать посильную помощь и содействие.

Все эти мероприятия не только позволяют воспитывать у детей гуманное отношение к окружающим людям, социальные чувства (отзывчивость, сочувствие, сопереживание), но и помогают расширить представления о проявлении этих чувств и соответствующий им практический опыт.

Литература

1. Березина В.А. О повышении воспитательного потенциала образова-

тельного процесса / В.А. Березина, А.В. Баранников // Воспитание школьников. – 2002. – № 7. – С. 2-5.

2. Кулькова В. Крупицы добра / В. Кулькова, З. Назарова, Т. Дергунова, Л. Солдатова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 9. – С. 38-42.

Н.Ю. Басина

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДООУ

Семья является первостепенным институтом социализации ребенка, имеет непосредственное значение для его всестороннего развития. От семьи во многом зависит становление ребенка как личности. Именно в семье ребенок впервые ощущает любовь и заботу, учится их проявлению. В семье закладывается отношение к себе, другим людям, миру, природе.

Действующий федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования декларирует необходимость формирования семейных ценностей у детей дошкольного возраста в рамках освоения социально-коммуникативного направления развития.

Однако далеко не все семьи в полной мере используют весь комплекс возможностей открытия мира семьи своему ребенку. Причины разные: одни родители не хотят, другие не могут правильно рассказывать и показывать, поскольку не обладают нужным опытом и т.д. Поэтому современная ситуация развития образования в России актуализирует проблему взаимодействия семьи и общественности в воспитании детей. В стандарте особо подчеркнуто, что одним из основных принципов дошкольного образования является сотрудничество ДООУ с семьей.

На наш взгляд, основная задача педагога в организации взаимодействия с родителями – активизировать педагогическую, воспитательную деятельность семьи, придать ей целенаправленный, общественно значимый характер. Решая задачи по формированию семейных ценностей у детей, необходимо выстроить совместную работу с семьями воспитанников,

поэтому педагогическим коллективом ДОО ежегодно разрабатывается план взаимодействия с родителями, который включает в себя поэтапную работу с использованием различных форм.

Так, первый и, безусловно, самый значимый этап в этом направлении – это выстраивание доверительных взаимоотношений между педагогом и родителями. Им необходимо преодолеть субординацию, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения собственных проблем, а полноправных партнеров. И этот первый шаг должен сделать сам педагог в начале своего пути знакомства с родителями. Здесь педагоги используют минутки общения с родителями утром и вечером, проводят совместные праздники в группе, дни открытых дверей.

Далее, согласно ФГОС ДО, работа с родителями должна иметь дифференцированный подход: учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью. Поэтому следующий этап педагога в работе с родителями – это сбор информации, мнения родителей по данной проблеме. На этом этапе мы организуем опросы, интервьюирование родителей, сбор «Записок с пожеланиями», «Почту добрых советов». А дальше – педагогическое просвещение родителей и активное вовлечение их в образовательный процесс группы и дошкольного учреждения в целом. На этом этапе необходимо продумать интересные активные формы сотрудничества.

Так, в нашей группе сложились традиции: празднование «Дня Победы», весенние и осенние семейные экологические акции «Покорми птиц», «Тепло наших окон», «Посади дерево», «Подари детям лето» и др., в которых родители и дети принимают активное участие. Также предложили родителям ввести дома семейные традиции, такие как: «Чтение перед сном», «Читаем всей семьей», «Чтение по очереди». Большую значимость для формирования представлений у детей о нравственных ценностях в семье имеют этические беседы. На организованных встречах с родителями стараемся объяснить им, как важен их личный пример, совместная деятельность, беседы по душам для передачи детям нравственных, моральных представлений.

Огромной популярностью среди детей и родителей пользуются сов-

местные праздники, которые сближают членов семьи, находят эмоциональный отклик в сердцах детей. Традиционны и любимы в нашем детском саду такие праздники-досуги, как «Сядем рядком, да поговорим ладком», «Нет роднее дружка, чем родная матушка», «Папа, мама и я – спортивная семья», «День матери». Родители и дети с большим удовольствием и даже азартом принимают участие в подобных мероприятиях.

Семейные праздники – особые дни в жизни ребенка, они несут заряд радости, эмоциональный подъем, обещают приятные каждому сердцу подарки и открытое общение с близкими людьми. Поэтому мы стараемся подвести родителей к пониманию того, что необходимо привлекать детей к посильному участию в праздниках. Задача родителей – помочь ребенку выбрать подарок, придумать интересное поздравление, оформить комнату и праздничный стол. Еще мы убедили родителей в том, что один из самых эффективных и доказанных способов укрепить семью – это определить один вечер в неделю «семейным вечером». Хороший семейный вечер – это или общая игра, или ужин всей семьей, или прогулка.

Важно соблюдать во взаимодействии с родителями такие правила, как добровольность участия, свобода мнения. Важно, чтоб между педагогом и семьей царил атмосфера единения и общности, а главное, чтоб родителям это было интересно. Ведь мы абсолютно убеждены, что, помогая и дополняя друг друга, можно усилить педагогическое воздействие и сам эффект воспитания наших детей, а значит, и сформировать у них необходимые семейные ценности.

В.Е.-Г. Славнику, С.В. Катюкова

ОТКРЫТЫЙ ДЕТСКИЙ САД – ОТКРЫТЫЕ РОДИТЕЛИ

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием – его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Проблема взаимодействия ДООУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных.

Изменившаяся современная семья (финансовое и социальное расслоение, обилие новейших информационных технологий, более широкие возможности получения образования) заставляет нас, педагогов, искать новые формы взаимодействия с семьями воспитанников. Ведь роль семьи в воспитании и развитии ребенка неопределима, где главной особенностью семейного воспитания является эмоциональный микроклимат, в котором формируется поведение в общественной жизни, отношение к себе. Достичь высокого качества образования воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии: открытый детский сад – открытые родители. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

В апреле 2019 года нашему дошкольному учреждению был присвоен статус инновационной площадки «Модернизация образования в ДОУ в соответствии с современными требованиями к качеству дошкольного образования на основе инновационной образовательной программы «Вдохновение», которая вызвала у педагогического коллектива неоднозначное мнение, кто-то воспринял это с интересом, а кто-то насторожился и в какой-то мере «испугался». Очень сложно переходить от старого, привычного к чему-то новому, неизвестному. Время шло, шли педагогические пробы, и стало что-то получаться, появились первые результаты. Появилось ощущение, что в этой программе есть что-то, чего в других нет и не было. В программе, на наш взгляд, отводится значительная часть взаимодействию с семьями воспитанников, родители являются неотъемлемой частью образовательного процесса, дети, педагоги и родители – одно целое, одна часть не может без другой. В этой программе родители полностью вовлечены в образовательный процесс, можно сказать, что они совместно с детьми проживают заново этап дошкольного детства. И если эту работу на начальном этапе организовать правильно, заинтересовать их, тогда они станут неопределимыми помощниками в вашей группе. Открытый педагог, его позитивный настрой на общение с родителями являются тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа, в общении с родителями неуместны категоричность, требовательный тон, педагог должен чувствовать ситуацию, настроение каждого родителя. В общении приго-

дится и человеческое, и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

На начальном этапе в своей работе с родителями мы использовали различные формы организации общения: родительское собрание «На пути к новым успехам» (рассказали родителям о программе «Вдохновение», ее положительных сторонах, посмотрели презентацию, видеоролик), оформление в приемной стендовой информации (консультации по теме, буклеты «Наши первые шаги по программе «Вдохновение»), оформление группы (предметно-развивающая среда, оформление центров детской активности). И наши родители были активными участниками этого процесса.

Продолжая работать в этом направлении, мы пришли к мнению, что ничто так не сближает родителей, педагогов и детей, как совместные мероприятия, которые проходят интересно и разнообразно. На протяжении уже двух лет у нас в группе проходит детский совет, на котором мы совместно с детьми выбираем темы недели, такие интересные и познавательные, например, «Машины», «Мамочки и папочки», «Убежало молоко», «Бабайки», «Фиксики», «Миньоны» и т.д. – и предлагаем родителям быть активными участниками нашей тематической недели. Конечно, изначально, они относились к этому с осторожностью, где-то не с желанием что-то делать. Но, увидев результат, мнение большинства родителей изменилось. Например, в рамках недели «Мамочки и папочки» родители совместно с детьми изготовили «Дерево семьи», которое отражает их традиции, а затем в группе каждый ребенок с такой радостью рассказывал о своем семейном дереве, как они вместе с родителями изготавливали поделку. В рамках тематической недели «Машины» родители совместно с детьми из бросового материала сделали машины, все они получились разные и классные, а фантазия, смекалка и задумка родителей и детей просто поразила нас. В рамках тематической недели «Убежало молоко» родители совместно с детьми изготовили домашних животных, фермы, нарисовали рисунки по данной теме. По завершении каждой тематической недели мы с детьми в приемной группы оформляем выставки детских продуктов. Благодаря таким выставкам нам удалось привлечь малоактивных родителей, теперь при появлении новой темы недели наши родители уже сами предлагают

варианты итоговых продуктов, выставок, объединяются в компании для изготовления поделок по теме недели, что, безусловно, радует. Такая работа помогает сблизиться, создать в группе доброжелательную атмосферу, а это в свою очередь очень положительно сказывается как на родителях, так и на педагогах, а главное, на детях.

В работе с родителями нет готовых правил и рекомендаций, надо учиться, изменяться, двигаться вперед вместе с родителями и детьми, не останавливаться, и тогда вы увидите результаты своей совместной работы.

Е.П. Кабакова, Н.Ю. Найкова, Е.П. Федорова

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РЕШЕНИЯ

Детский сад – это первое образовательное учреждение в жизни ребенка, ведь здесь он приобретает навыки общения с другими детьми и взрослыми, получает свои первые знания и учится организовывать свою деятельность, а в семье закладываются основы воспитания, создаются условия его интеллектуального, физического, психического и эмоционального развития. Семья для малыша – это основа всех его основ, это мост между его прошлым и его будущим.

Можно сказать, что семья и дошкольное учреждение – это два социально значимых института в развитии детей дошкольного возраста, и для становления личности ребенка необходимо их взаимодействие.

Значимость взаимосвязи общественного и семейного воспитания подтверждается и федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который указывает на необходимость взаимодействия с родителями по вопросам образования ребенка, о непосредственном вовлечении их в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи, в том числе посредством создания совместных образовательных проектов.

Такой подход к организации образовательной деятельности требует построения новых отношений семьи и дошкольного учреждения, и новиз-

на этих отношений будет определяться понятиями «сотрудничество», «партнерство» и «взаимодействие».

Но на практике мы чаще всего сталкиваемся с двумя крайностями: с одной стороны, когда родители к детскому саду предъявляют завышенные требования по воспитанию ребенка и выступают в роли критиков, с другой стороны – проявляют безразличие и выступают в роли наблюдателей.

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках «закрытости» детского сада. Поэтому мы считаем, что для создания единого образовательного пространства в учреждении наши усилия должны быть направлены на объединение родительского и педагогического коллективов, на придание «открытости» нашему образовательному процессу, на организацию его доступности для родителей через предоставление им возможности не только видеть и знать, как живут и развиваются их дети, но и возможности быть активными участниками мероприятий, а не пассивными зрителями.

Включение семьи как партнера и активного субъекта в образовательную среду нашего учреждения мы видим через интерактивные формы взаимодействия с ними. Такие мероприятия, как уже традиционная в нашем учреждении «Неделя здоровья», направленная на формирование у детей представлений о здоровом образе жизни, не проходят без активного участия родителей.

Еще одна традиция в учреждении – «День открытых дверей». В этот день родители с удовольствием посещают в своих группах занятия и другие мероприятия с участием детей. Такое «погружение» в жизнь группы позволяет им понять особенности воспитания и обучения детей в детском саду, увидеть своего ребенка в условиях, которые отличаются от домашних, оценить его реальные достижения, возможно, иначе взглянуть на воспитание ребенка.

Родители нашего учреждения – активные участники еще одного традиционного мероприятия в детском саду: «День родительского самоуправления». При подготовке к участию в нем педагоги помогают родителям выбрать мероприятие, которое они будут проводить с детьми. Это может быть и подвижная игра, и утренняя гимнастика, и прогулка или режимные процессы. Совместно определяются цели и задачи, составляется

конспект, подбирается необходимое оборудование.

Такая форма соучастия в образовательном процессе интересна родителям, она помогает им понять процесс «изнутри», «примерить» на себя роль педагога, оценить свои личные организаторские и педагогические способности.

Для снижения порога тревожности родителей, оказания практической и теоретической помощи педагогам и родителям в выработке единых подходов к воспитанию детей, установления доверительных отношений между педагогами детского сада и родителями воспитанников мы практикуем проведение совместных мастер-классов («Дышим легко и с удовольствием», «Игры для профилактики плоскостопия» и др.), и родители здесь не просто слушатели, а активные участники по обмену знаниями, опытом, впечатлениями.

Совместная подготовка к участию детей в различных конкурсах («Осенние фантазии», «Новогодняя игрушка», «Кормушка» и др.) и соревнованиях («Мама, папа и я – спортивная семья») позволяет родителям окунуться в атмосферу жизни детей в детском саду.

Используемые нами интерактивные формы взаимодействия способствуют соединению теории и практики, развитию творчества, происходит развитие взаимопонимания между участниками образовательных отношений, формируется диалогово-субъектный характер взаимоотношений.

В период действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в Иркутской области в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19) нам приходится искать новые удобные и безопасные формы взаимодействия с воспитанниками и их родителями.

Так как же решить задачу непрерывного развития детей, ведь на данном этапе нет возможности использовать традиционные формы взаимодействия с родителями?

У многих родителей на повестке дня вопрос: чем занять ребенка дома в период карантина, а у педагогов детских садов, другой: в какой форме должно проходить данное обучение и какие необходимо создать условия, которые дали бы возможность детям и родителям быть вовлеченными в образовательный процесс?

В период ограничительных мероприятий на помощь педагогам приходят дистанционные образовательные технологии.

Мы, как и все педагоги, используем пространство сайта детского сада и различных мессенджеров для оказания педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощи в подборе актуальной информации, вовлечения их в образовательный процесс, предоставления возможности продуктивно проводить время с детьми.

В рамках «онлайн детского сада» наши интерактивные формы взаимодействия с детьми и их родителями остаются теми же: занятия, конкурсы, квест-игры, игры-развлечения, просмотр познавательных видеофильмов, образовательные ситуации, виртуальные экскурсии, опыты, проекты, подвижные игры, акции.

Но проводятся они с пониманием того, что дистанционный формат не предполагает занятия с детьми дошкольного возраста в классическом понимании, здесь есть свои особенности: учет семейных условий воспитанников, систематическое взаимодействие с родителями, а работа в дистанционном формате – это непродолжительная по времени работа за компьютером.

В рамках созданного сообщества «МБДОУ детский сад «Светлячок» в социальной сети «ВКонтакте» мы размещаем информацию о деятельности учреждения и «дежурных» групп в период «особого» режима, о режиме дня и занятиях, а также адаптированные для восприятия родителями конспекты занятий и алгоритмы проведения различных игр с детьми.

Родители могут в режиме онлайн получить ответы на интересующие вопросы, оставить отзыв или прокомментировать событие.

Дети из «дежурных» групп приглашают своих друзей, находящихся дома на самоизоляции, узнать историю Российского флага, спеть песню, нарисовать картину, послушать вместе сказку.

Взрослые и дети, и дома, и в «дежурных» группах – все вместе учатся «колдовать» с Бабушкой-Ягой, принимают участие в игре-тренинге по правилам дорожного движения, шумовом оркестре, других интересных мероприятиях.

Состоялись совместные виртуальные выставки «Пожарная безопасность», «Золотая осень».

Педагоги провели интервью с детьми старшего дошкольного возраста «Что мы знаем о здоровье?» и разместили самые интересные высказывания в сообществе.

Наши инструкторы по физической культуре приглашают детей и взрослых включаться в утреннюю гимнастику и подвижные игры, музыкальные руководители – принять участие в музыкально-дидактических играх или шумовом оркестре.

В рамках нашего сообщества «Светлячок» педагог-психолог общается с детьми и их родными в процессе партии игры в шахматы и шашки, учитель-логопед проводит артикуляционную гимнастику, а воспитатели приглашают и детей, и взрослых принять участие в разных занятиях и мероприятиях, в виртуальной экскурсии по нашему детскому саду.

В сложившихся условиях по недопущению распространения новой коронавирусной инфекции развитие ребенка не должно прерываться, ведь ребенок – это маленький исследователь, он активно развивается и, играя, познает мир.

Вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада при помощи единой информационной сети стало новым вызовом для нас, и мы считаем дистанционные образовательные технологии одной из форм интерактивного взаимодействия с семьями воспитанников нашего дошкольного учреждения, которую мы успешно применяем.

Взаимодействие семьи и детского сада – это длительный процесс, взаимный кропотливый труд, требующий от нас, педагогов и родителей, терпения, творчества и взаимопонимания.

Использование разнообразных интерактивных форм взаимодействия с родителями позволяет нам значительно улучшить отношения с семьями воспитанников, помогает сблизить всех участников педагогического процесса, выстраивать партнерские отношения и развивать сотрудничество.

Литература

1. Андриеш В.А., Бубнова С.Ю., Зайцева И.А. Аспекты взаимодействия ДОУ и семьи. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
2. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ. – 2011. – № 12. – С. 88-94.

3. Кочетова Н.А., Жёлтикова И.А., Тверенина М.А. Взаимодействие семьи и ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2014.

4. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольно-образовательного учреждения с семьей. Методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.

Н.А. Воробьева, Н.Ю. Найкова, Т.К. Онипко

НЕСТАНДАРТНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СТИМУЛ АКТИВИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. СОВМЕСТНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

Организация взаимодействия педагогов дошкольного учреждения с родителями воспитанников на сегодняшний день является одной из самых актуальных проблем, ведь общеизвестно, что «ни одна педагогическая система, пусть даже самая лучшая, не может быть в полной мере эффективна, если в этой системе нет места семье, так как ребенок не может существовать вне семейной системы».

Вместе с тем, практика показывает, что взаимодействие педагогов с родителями будет успешным лишь в том случае, если педагоги будут знакомы с особенностями и возможностями семьи ребенка, а семья будет иметь представление об учреждении, которому доверяет воспитание своего малыша.

Значимость такого взаимодействия подтверждается и федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: «поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей в непосредственно образовательную деятельность», то есть взаимодействие такого, в котором родители будут не пассивными слушателями и наблюдателями, а станут активными участниками образовательного процесса.

В своей работе мы ежедневно сталкиваемся с тем, что при смене воспитателя на группах родители насторожены, взволнованы, с недоверием

относятся к появлению нового педагога. И тому есть причины как объективного, так и субъективного характера: несовпадение взаимных ожиданий, неумение прислушиваться друг к другу и действовать сообща.

Для снижения порога тревожности родителей, оказания практической и теоретической помощи педагогам и родителям в выработке единых подходов к воспитанию детей, установления доверительных отношений между педагогами детского сада и родителями воспитанников, формирования умений и навыков практической работы с детьми и организуются нами совместные мастер-классы.

Приведем пример одного из таких совместных мероприятий: мастер-класс на тему «Нестандартное оборудование как дополнительный стимул активизации самостоятельной двигательной деятельности детей дошкольного возраста», организованный нами с целью создания условий для развития взаимодействия педагогов и родителей и оказания им помощи в привлечении детей к самостоятельной двигательной деятельности посредством использования нестандартного оборудования.

Поставленные задачи:

- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки педагогов и родителей при проведении мастер-класса;

- представить опыт работы по использованию нестандартного оборудования для развития самостоятельной двигательной деятельности детей;

- раскрыть возможности нестандартного оборудования в развитии интереса детей дошкольного возраста к самостоятельной двигательной деятельности;

- создать нетрадиционное оборудование для профилактики нарушения осанки «Поднос со стаканами».

Используемое оборудование: дорожки для профилактики нарушения плоскостопия с разной поверхностью; шляпы из картона; пластиковые стаканы, приклеенные к разносу, выполненному из картона; рюкзак, сделанный из коробки; пособия для выполнения дыхательной гимнастики: куб, футбол, горячий чай, широкая соломка с шариком, бутылочки с цветной фольгой, дракончики. Пособия для развития мелкой моторики: мелкие цветные резинки для волос, игры с прищепками, зрительные ориентиры

(транспорт, веселые человечки), перчатки с нашитыми на них пуговицами, картон цветной, ножницы, степлер со скобами, капсулы от киндер-сюрприза, шпагат, резинка, шило, два пластиковых кольца.

Каковы ожидаемые результаты от проведения совместного мастер-класса?

- Родители и педагоги эффективно будут взаимодействовать друг с другом в ходе мастер-класса.

- Участники мастер-класса проявят интерес к представляемому опыту: вступят в диалог, поделятся своим опытом, охотно будут апробировать нестандартное оборудование.

- Создадут нетрадиционное оборудование для профилактики нарушения осанки, предложат варианты его использования в самостоятельной деятельности детей.

- Примут активное участие в оценке мастер-класса.

План проведения следующий:

1. Коммуникативная игра «Алфавит».

2. Актуальность: современные проблемы физического воспитания детей дошкольного возраста и возможности нестандартного оборудования в стимулировании детей к самостоятельной двигательной деятельности.

3. Презентация использования нестандартного оборудования для профилактики нарушения осанки и плоскостопия, дыхательной гимнастики, упражнений для глаз, самомассажа, для выполнения общеразвивающих упражнений, для развития мелкой моторики (презентация пособий, апробирование нестандартного оборудования).

4. Работа в группах: создание нестандартного оборудования «Поднос со стаканами» (профилактика нарушения осанки).

5. Рефлексия.

В ходе мастер-класса участникам было предложено для ознакомления разное нестандартное игровое оборудование и его возможности в развитии интереса детей дошкольного возраста к самостоятельной двигательной деятельности, ведь вопрос «как повысить двигательную активность ребенка, что может вызвать желание у него самостоятельно двигаться» актуален как для нас, педагогов, так и для родителей.

У участников мероприятия особый интерес вызвал тот факт, что пра-

вильно организованная двигательная предметно-развивающая среда может быть создана без больших финансовых затрат.

Так, пособие для профилактики плоскостопия «Дорожки» оказывается можно сделать из оставшегося от ремонта куска линолеума, на котором закрепляются различные материалы для обеспечения ребристой поверхности (крышки, пробки, бусины, колпачки, пуговицы, шнуры разной толщины, детали конструктора и прочий бросовый материал). Дети с удовольствием расстилают их самостоятельно и упражняются в сохранении равновесия при ходьбе.

Из пластиковых баночек из-под витаминов, соединенных между собой тесьмой, получаются замечательные «ролики» для профилактики плоскостопия – ребенок, сидя на стуле, ставит стопы обеих ног на банки и поочередно прокатывает их вперед-назад.

Пособие для выполнения дыхательных упражнений «Футбол» вызвало у пап интерес и желание изготовить в домашних условиях: коробка, имитирующая футбольное поле, теннисный шарик и соломки для коктейля (игроки садятся напротив друг друга и через соломку дуют на теннисный шарик, пытаясь забить гол в ворота).

Родители одного из наших воспитанников показали изготовленное своими руками пособие для развития координации движений и ловкости «Мягкий бильярд», все участники с удовольствием апробировали его и позитивно оценили (прямоугольной формы полотно с вырезанными на нем круглыми отверстиями (размер отверстий тоже может быть разным; игроки встают напротив друг друга, берут в руки противоположные края полотна, натягивают его, ведущий кладет мяч в центр полотна и подает сигнал, взмахивая полотном, надо закатить мяч в отверстие, расположенное на поле).

«Веселые штанишки» – сшитые из цветной ткани большого размера шорты и прикрепленные к обручу (обруч – это пояс), вызвали бурный восторг у всех без исключения и желание попрыгать в них.

Заключительным этапом мастер-класса было создание оборудования для профилактики нарушения осанки «Поднос со стаканами», которое участники выполняли в подгруппах.

Педагоги и родители получили удовольствие от совместной практико-

ориентированной деятельности и пришли к выводу, действительно, такое нестандартное оборудование будет являться стимулом для активизации самостоятельной двигательной деятельности – дети будут с большим удовольствием выполнять различные упражнения с таким ярким и необычным оборудованием, которое создаст положительный настрой и даст им заряд бодрости и энергии.

Для нас же, педагогов, стал очевидным тот факт, что совместное мероприятие способствовало снижению тревожности родителей, их раскрепощению и установлению доверительных отношений между педагогами детского сада и родителями воспитанников.

Литература

1. Давыдова О.И., Майер А.А. Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.

2. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. Практическое пособие для методистов, воспитателей и родителей / Авт.-сост. С.В. Глебова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. – 111 с.

3. Сказочный театр физической культуры (Физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок) / Авт.-сост. Н.А. Фомина и др. – Волгоград: Учитель, 2003. – 96 с.

СЕКЦИЯ 13. СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ДЛЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.А. Маева, Т.М. Мельникова, Н.А. Хритова

ПУТЬ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Повышение уровня качества образовательных услуг – одна из задач современного дошкольного образования. Поэтому сегодня, как никогда, высока потребность дошкольного образования в педагоге творчески мыслящим, умеющим самостоятельно вычленять проблемы и находить пути их решения, критически анализировать полученные результаты и применять их в практической деятельности, владеющим рефлексией и ориентированным на повышение педагогического мастерства и распространение своего опыта работы.

Существующая проблема нехватки профессиональных кадров остается актуальной на протяжении уже не одного десятилетия, также актуален и поиск путей ее решения. Одним из эффективных путей мы считаем повышение квалификации работающих педагогов, а другой путь – приток молодых квалифицированных, владеющих современными педагогическими технологиями специалистов, способных не только успешно адаптироваться к изменяющейся среде, но и активно ее преобразовывать.

Кадры для дошкольных учреждений нашего города готовит Ангарский педагогический колледж – современное образовательное учреждение, имеющее многолетнюю историю и располагающее современной материально-технической базой, что позволяет делать образовательный процесс более насыщенным и творческим. Колледж успешно решает задачи обеспечения непрерывности и единства теоретической и практической подго-

товки студентов.

На протяжении нескольких лет наше учреждение продуктивно сотрудничает с педагогическим колледжем г. Ангарска с целью организации практического обучения студентов педагогами-наставниками на базе детского сада.

Педагогическая практика позволяет будущим специалистам оттачивать педагогические умения: студенты приобретают способность к организации разных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста, уверенно проводить занятия, успешно взаимодействовать с родителями и работниками.

Вместе с тем, в условиях возрастающих требований общества к качественному образованию процесс подготовки будущих педагогов для системы дошкольного образования невозможен без активного участия работодателей и поиска эффективных путей взаимодействия.

Основным направлением деятельности педагогического колледжа является реализация на базе детского сада организации практического обучения студентов на рабочих местах с педагогами-наставниками, повышение профессиональной компетентности будущих педагогов в условиях практико-ориентированной среды.

Практико-ориентированное образование будущих педагогов характеризуется сосредоточенностью на анализе опыта работы.

Будущие педагоги учатся наблюдать и анализировать вместе с нами, наставниками, проводимые в разных возрастных группах занятия, утреннюю гимнастику, прогулки и другие мероприятия.

Студенты участвуют в организации и проведении не только пробных занятий, сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных игр, прогулок, трудовой или продуктивной деятельности, но и привлекаются к активному участию в праздниках и развлечениях в образовательном учреждении.

В процессе такого участия у них происходит выработка индивидуального стиля педагогической деятельности, формируется культура педагогического труда.

При организации практики мы уделяем особое внимание навыкам взаимодействия студентов с детьми, их умению создавать благоприятную

педагогическую среду для развития дошкольников.

Практика – процесс не односторонний, она стимулирует не только студентов, но и педагогов.

В рамках производственной практики мы поставлены в условия, в которых должны показать высокие образцы профессиональной деятельности, а это требует непрерывного педагогического образования, творческого поиска, становления так называемого индивидуального профессионального «почерка».

Не менее важным условием успешного прохождения практики является сложившийся стиль деловых взаимоотношений в педагогическом коллективе, с которым предстоит сотрудничать студентам педагогического колледжа.

Поэтому в нашем учреждении поддерживается комфортный психологический микроклимат, устанавливаются партнерские взаимоотношения между будущими воспитателями, педагогическими работниками, персоналом детского сада и родителями наших воспитанников.

Мы стараемся донести студентам, что их приход в наш детский сад – важное событие для всех нас, мы их ждем и готовы передать им свой опыт.

Педагоги учреждения не только оценивают деятельность студентов, но и проявляют заботу о них, сопереживают с ними при проведении ими мероприятий с детьми, сочувствуют их неудачам и радуются успехам.

Большая роль при организации педагогической практики отводится, конечно же, воспитателям, так как они ежедневно находятся со студентами, наблюдают и анализируют их деятельность с детьми.

Ведь от того, насколько профессионально они окажут методическую помощь студенту, проведут анализ его воспитательно-образовательной работы с детьми, оценят деятельность, будет зависеть и результат его личной работы.

Реализация ФГОС дошкольного образования невозможна без взаимодействия всех специалистов дошкольной образовательной организации – ведь в детском саду работают не только воспитатели, но и музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре, педагог-психолог и учитель-логопед. И каждый из них вносит свой вклад в образовательный

процесс, создание развивающей предметно-пространственной среды, развитие наших воспитанников, осуществляя свою деятельность профессионально и творчески. И только в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса возможно успешное формирование личности ребенка, его социализация и адаптация в обществе.

Поэтому и методическое сопровождение образовательной деятельности студентов осуществляется всеми педагогами нашего детского сада посредством семинаров-практикумов, коллективных просмотров педагогического процесса, индивидуальных консультаций, наставничества.

Наши педагоги участвуют в научно-методических семинарах и конференциях, которые проводятся на базе педагогического колледжа, представляют свой педагогический опыт по проблемам физического воспитания, формирования культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания, развития речи у детей дошкольного возраста, двигательных умений, познавательных и творческих способностей.

Считаем, что огромным потенциалом в процессе формирования профессиональных компетенций студентов обладают семинары-практикумы и мастер-классы.

Такая форма передачи знаний и умений, обмена опытом по обучению и воспитанию дошкольников основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной или проблемной педагогической задачи, а работа в малых группах создает условия для включения студентов в активную деятельность, позволяет провести обмен мнениями, и все это происходит в процессе интерактивного взаимодействия.

В ходе мастер-классов, семинаров-практикумов педагоги представляют разработки, вовлекают студентов в обсуждение, побуждают высказывать свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

Решение практической задачи либо познавательной проблемной ситуации делает процесс усвоения студентами представляемого нами материала более успешным.

Позитивным результатом практико-ориентированных мероприятий можно считать результат, выражающийся в овладении студентами новыми творческими способами решения педагогических проблем, в формирова-

нии у них мотивации к самообучению и саморазвитию, развитию умения рефлексировать собственную деятельность.

Мы уверены, что такое интерактивное взаимодействие способствует активному погружению студентов в профессиональную среду и помогает «вжиться» в нее, а возможность постепенного, систематического приобретения практико-ориентированных профессиональных знаний и навыков, своего первого профессионального опыта позволяет студентам быть готовыми к продуктивной профессиональной деятельности к моменту окончания педагогического колледжа.

Взаимодействие педагогического колледжа и дошкольного учреждения позволяет получить положительные результаты обеим сторонам – колледж выпускает профессиональные кадры, а учреждение приобретает уверенных в своих знаниях и умениях, самостоятельных, творческих, компетентных и конкурентоспособных специалистов дошкольного образования.

Литература

1. Красных С.В., Сасина И.Н., Ковальчук И.А. Педагогический колледж, школа и детский сад вместе готовят педагогов и воспитателей // Аккредитация в образовании. – № 101 от 26.02.2018 г. https://akvobr.ru/kolledzh_shkola_detskii_sad_gotovyat_pedagogov_vospitatele_i.html.

2. Слепцова М.Е. Сетевое взаимодействие образовательных организаций среднего профессионального образования // Молодой ученый. – 2021. <http://libed.ru/knigi-nauka/91784-1-kachestvo-professionalnoy-podgotovki-specialistov-kolledzhe-teoriya-opit-realizacii-kollektivnaya-monografiya-201.php>.

3. Концепция социального сотрудничества колледжа с работодателями на период 2020-2023 гг. http://skfkis.ucoz.ru/praktika/doc/novaja_koncepcija_rabotodatel_20-23g.pdf.

РЕФЛЕКСИЯ КАК МЕХАНИЗМ СТАНОВЛЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГА

На современном этапе модернизации системы образования одной из важных задач является подготовка квалифицированных, конкурентоспособных педагогов соответствующего уровня, готовых к постоянному росту и самообразованию в профессии, имеющих критическое мышление, высокий уровень ответственности за результаты своей деятельности.

Образование развивается в русле компетентностного подхода, сутью которого является формирование целого ряда интегративных профессиональных умений, призванных обеспечить успешное решение педагогом различных задач обучения, воспитания, развития растущего человека. Такие умения получили название профессиональных компетенций. Некоторые из них носят характер общекультурных, и общепедагогических, и специальных. К таким компетенциям относится педагогическая рефлексия, одновременно выступающая механизмом становления и совершенствования профессионала.

Интерес к педагогической рефлексии в последнее время значительно вырос в связи с проблемами развития и формирования педагогической рефлексии в процессе подготовки будущих педагогов (учителей, воспитателей), инновационной педагогической деятельности. Поэтому развитие рефлексивных свойств должно стать важнейшей целью профессионального роста педагога, особенно на начальном этапе профессиональной деятельности.

Сущность рефлексивной компетентности О.А. Полицук определяет как профессиональное качество личности, позволяющее наиболее эффективно и адекватно осуществлять рефлексивные процессы, реализацию рефлексивной способности, что обеспечивает процесс развития и саморазвития, способствует творческому подходу к профессиональной деятельности, достижению ее максимальной эффективности и результативности [2].

Рефлексивно думать для педагога – значит сначала попытаться понять, кем является другой человек: ребенок. Затем представить, какими могут

быть перспективы его развития. Важно подчеркнуть, что в сознании педагога рефлексивно отображается не только ребенок, но и действия, которые педагог предпринимает по отношению к нему.

Чем глубже развита у педагога рефлексия, тем в большей мере он способен быть субъектом своей жизни, тем большую ответственность он испытывает перед собой и другими, ориентируясь на сознательно поставленные цели.

Способность человека к рефлексии – это фактор и средство его личностного роста. В этом смысле рефлексия обладает мощной развивающей функцией, которая имеет большое значение для педагога.

А.М. Сидоркин подметил, что «педагог – это определенный тип сознания. Быть педагогом – значит уметь так изменять любую текущую ситуацию, чтобы твой партнер получал в ней какой-то импульс к развитию – становился умнее, добрее, смелее. Любая ситуация может быть педагогически преобразована – и ни одна ситуация не является заведомо педагогической».

Общепринятым является тот факт, что педагогическая деятельность по сути своей носит рефлексивный характер. Он проявляется в том, что педагог, организуя деятельность детей, стремится смотреть на себя и свои действия как бы глазами своих подопечных, учитывать их точку зрения, взгляды, представлять их внутренний мир. Педагог пытается «вчувствоваться» в воспитанника, понять его эмоциональное состояние. Прогнозируя взаимодействие, он оценивает себя как участника этого взаимодействия, участника диалога.

В процессе педагогической рефлексии педагог идентифицирует себя со сложившейся педагогической ситуацией, с тем или иным содержанием педагогического взаимодействия, с воспитанником, со своими коллегами, с различными моделями педагогической деятельности, различными педагогическими технологиями и т.д.

Рефлексивный характер педагогической деятельности находит свое проявление и в отношении педагога к самому себе. Так, вступая в активное общение с детьми, становясь одним из участников диалога с ними, педагог в то же время не теряет контроля над собой; он оценивает себя как участника диалога с точки зрения того, насколько удастся ему организо-

вать этот диалог и насколько активен в нем ребенок.

Одним из достаточно хорошо изученных видов рефлексии, функционирующей в творческой деятельности педагога, является анализ и обобщение им своего педагогического опыта.

Рефлексия в педагогическом процессе – это процесс самоидентификации субъекта педагогического взаимодействия со сложившейся педагогической ситуацией, с тем, что составляет педагогическую ситуацию: ребенком, педагогом, условиями развития участников педагогического процесса, средой, содержанием, педагогическими технологиями.

Условиями, способствующими развитию профессиональной рефлексии молодых педагогов, выступают такие виды деятельности, как включение в специальные формы повышения квалификации, дающие возможность развития профессиональной компетентности через инновационные технологии; рефлексивные практики, игромоделирование различных ситуаций; групповые дискуссии и др.

Таким образом, рефлексивный педагог – это думающий, анализирующий, исследующий свой опыт профессионал. Это внимательный слушатель, умный наблюдатель, проницательный собеседник. Это «вечный ученик своей профессии», как отмечал Дьюи, с неутомимой потребностью к саморазвитию и самосовершенствованию.

Литература

1. Карпов А.В., Скитяева И.М. Психология рефлексии. – Москва-Ярославль: Аверс Пресс, 2012.
2. Растянников А.В. Рефлексивное развитие компетентности в современном творчестве. – М.: Per Se, 2002. – 319 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

АВЕРЬЯНОВА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА – воспитатель Детского сада № 12, Белгородская обл., г. Алексеевка.

АЛАЕВА ЛАРИСА ИВАНОВНА – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 98», Иркутская обл., г. Братск.

БАСИНА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 98», Иркутская обл., г. Братск.

БИЛЕНКО ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА – воспитатель МБДОУ города Иркутска детский сад № 145, г. Иркутск.

БОБОВНИКОВА ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА – воспитатель Детского сада № 17, Белгородская обл., г. Алексеевка.

БОНДАРЕНКО СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА – воспитатель Детского сада № 12, Белгородская обл., г. Алексеевка.

БОРОДИНА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА – воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 15, г. Иркутск.

ВАСИЛЕНКО ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 98», Иркутская обл., г. Братск.

ВЕЛИКАНОВА КРИСТИНА АНДРЕЕВНА – воспитатель МБДОУ детский сад № 19, Иркутская обл., г. Ангарск.

ВОРОБЬЕВА НИНА АНАТОЛЬЕВНА – воспитатель МБДОУ детский сад № 19, Иркутская обл., г. Ангарск.

ГЛУШАЧ ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА – воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 15, г. Иркутск.

ДУБОВИКОВА НАТАЛИЯ НИКОЛАЕВНА – воспитатель МБДОУ города Иркутска детский сад № 145, г. Иркутск.

ЕВСЕЕВА ЖАННА ВЛАДИМИРОВНА – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 98», Иркутская обл., г. Братск.

ЖУКОВСКАЯ ОЛЬГА ЮРЬЕВНА – музыкальный руководитель МБОУ «Начальная школа – детский сад № 44», г. Белгород.

ЗЫБЦЕВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА – воспитатель Детского са-

да № 17, Белгородская обл., г. Алексеевка.

ИВАНОВА КРИСТИНА ВЛАДИМИРОВНА – воспитатель МБДОУ города Иркутска детский сад № 145, г. Иркутск.

КАБАКОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА – воспитатель МБДОУ детский сад № 19, Иркутская обл., г. Ангарск.

КАТУКОВА СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 98», Иркутская обл., г. Братск.

КИНЕГОПУЛО ЛЮДМИЛА СЕРГЕЕВНА – воспитатель Детского сада № 14, Белгородская обл., г. Алексеевка.

КОЛОЗЯН ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА – воспитатель МБДОУ д/с 13, г. Белгород.

КОЛОС МАРИНА Евгеньевна – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 98», Иркутская обл., г. Братск.

КОРОТКОВА ВАЛЕНТИНА АНДРЕЕВНА – воспитатель Детского сада № 12, Белгородская обл., г. Алексеевка.

КРАВЧЕНКО ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА – методист МБУ ДО «ДДТ», Белгородская обл., г. Алексеевка.

КУЛЕШОВА СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 98», Иркутская обл., г. Братск.

КУСТОВА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 98», Иркутская обл., г. Братск.

ЛАБЕЕВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 98», Иркутская обл., г. Братск.

ЛАУХИНА ИННА ВАСИЛЬЕВНА – педагог-организатор МБУ ДО «ДДТ», Белгородская обл., г. Алексеевка.

ЛЮБИВАЯ ГАЛИНА ГРИГОРЬЕВНА – воспитатель Детского сада № 17, Белгородская обл., г. Алексеевка.

МАЕВА АЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА – инструктор по физической культуре МБДОУ детский сад № 19, Иркутская обл., г. Ангарск.

МАЗУР МАРИНА СЕРГЕЕВНА – воспитатель Детского сада № 17, Белгородская обл., г. Алексеевка.

МАЛЫХ ЕЛЕНА ИВАНОВНА – педагог-психолог, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ», Белгородская обл., г. Алексеевка.

МАНТЛЕР НИНА АНДРЕЕВНА – воспитатель МБДОУ д/с 13, г. Белгород.

МЕДВЕДЕВА ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 98», Иркутская обл., г. Братск.

МЕЛЬНИКОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА – музыкальный руководитель МБДОУ детский сад № 19, Иркутская обл., г. Ангарск.

НАЙКОВА НИНА ЮРЬЕВНА – воспитатель МБДОУ детский сад № 19, Иркутская обл., г. Ангарск.

НАТАЛЬЧЕНКО НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА – педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ», Белгородская обл., г. Алексеевка.

ОНИПКО ТАТЬЯНА КОНСТАНТИНОВНА – воспитатель МБДОУ детский сад № 19, Иркутская обл., г. Ангарск.

ПАРХОМЕНКО НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА – воспитатель МБДОУ д/с 13, г. Белгород.

ПАРХОМЕНКО СВЕТАНА МИХАЙЛОВНА – педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ», Белгородская обл., г. Алексеевка.

ПЕТРЕНКО СВЕТАНА ВЛАДИМИРОВНА – воспитатель Детского сада № 17, Белгородская обл., г. Алексеевка.

ПИЛИЧЕВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА – педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ», Белгородская обл., г. Алексеевка.

ПРИХОТЬКО ОЛЬГА ЕВГЕНЬЕВНА – воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 15, г. Иркутск.

РОМАНОВА АННА НИКОЛАЕВНА – воспитатель МБДОУ города Иркутска детский сад № 145, г. Иркутск.

СЛАВНИКУ ВИКТОРИЯ ЕЛЧУ-ГИЗЫ – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 98», Иркутская обл., г. Братск.

СЛЕПЦОВА ИРИНА ИННОКЕНТЬЕВНА – воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 15, г. Иркутск.

УСОЛЬЦЕВА ИРИНА ВИКТОРОВНА – воспитатель МБДОУ города Иркутска детский сад № 145, г. Иркутск.

ФЕДОРОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА – воспитатель МБДОУ детский сад № 19, Иркутская обл., г. Ангарск.

ХАЛАИМОВА СВЕТАНА ИВАНОВНА – педагог дополнительного

го образования МБУ ДО «ДДТ», Белгородская обл., г. Алексеевка.

ХАРИТОНОВА ИЛОНА ЮРЬЕВНА – воспитатель МБДОУ д/с 13, г. Белгород.

ХИТУЕВА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА – воспитатель МБДОУ детский сад № 19, Иркутская обл., г. Ангарск.

ХРИТОВА НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА – инструктор по физической культуре МБДОУ детский сад № 19, Иркутская обл., г. Ангарск.

ХУСНУДИНОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА – воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 15, г. Иркутск.

ЦАРЕВА ОЛЕСЯ ВЛАДИМИРОВНА – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 98», Иркутская обл., г. Братск.

ЦУРАНОВА НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА – воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 15, г. Иркутск.

ШЛЫКОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА – педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ», Белгородская обл., г. Алексеевка.

ШУЛЬЖЕНКО ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА – музыкальный руководитель Детского сада № 12, Белгородская обл., г. Алексеевка.

ЩЕРБАКОВА ЛАРИСА АНАТОЛЬЕВНА – воспитатель Детского сада № 17, Белгородская обл., г. Алексеевка.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Научное и учебно-методическое издание

**СОВРЕМЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Материалы
XXI Всероссийской научно-практической конференции**

27-30 сентября 2021 г.

Ответственный редактор Тюкинеева О.В.

Формат 60x84/16. Печ. л. 6,25.

Научно-методический центр «СОВА»
666683, г. Усть-Илимск-13, а/я 949.

<https://nmcsova.ru>, e-mail: konf@nmcsova.ru.

Свидетельство о государственной регистрации: серия 38 № 003633624.
Выдано 06.10.2014 Межрайонной ИФНС № 17 по Иркутской области.