

ПРИКАЗ

№ 18-од

15.02.2021г.

«Об утверждении авторских методических разработок педагогических работников МБДОУ детского сада комбинированного вида № 19».

В соответствии с 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., в целях повышения педагогами своего профессионального уровня, внедрения в практику передового педагогического опыта, на основании Протокола № 2 от 21.12.2020г. Педсовета МБДОУ детского сада № 19,

Приказываю:

1. Признать опыт педагогических работников Великановой К.А., Воробьевой Н.А., Кустовой А.А., Маевой А.А., Онипко Т.К., Петелиной Е.А., Хитуевой И.А., Хритовой Н.А., Яцкевича Д.Ф. передовым и включить его в методическое обеспечение МБДОУ детского сада № 19.

2. Утвердить и ввести в действие с 01.03.2021г.:

2.1. Авторскую методическую разработку (комбинаторного типа) в новой редакции «Комплект программно-методических материалов по музыкальному воспитанию детей раннего возраста «Музыкальный светлячок» (составители: заведующий Будаева О.Н., музыкальный руководитель Петелина Е.А., воспитатель Воробьева Н.А.).

2.2. Авторскую разработку методических рекомендаций «Использование социо-игровой технологии в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста» (составители: воспитатель Великанова К.А., педагог-психолог Яцкевич Д.Ф.).

2.3. Авторскую методическую разработку (комбинаторного типа) «Комплект программно-методических материалов по физическому развитию детей раннего возраста «Расти здоровым, Светлячок» (составители инструкторы по физической культуре Маева А.А., Хритова Н.А., воспитатель Хитуева И.А.).

2.4. Авторскую разработку методических рекомендаций «Формирование представлений о родном крае посредством виртуальной экскурсии у детей старшего дошкольного возраста» (составители: воспитатели Великанова К.А., Кустова А.А.).

2.5. Авторскую разработку методических рекомендаций «Лепбук как интерактивное средство развития детей раннего возраста» (составители: воспитатели Воробьева Н.А., Онипко Т.К.).

3. Рекомендовать данные методические разработки и рекомендации к использованию педагогическими работниками МБДОУ детского сада комбинированного вида № 19 как методическое обеспечение.

4. Рекомендовать педагогам принять участие с презентацией своего педагогического опыта в методических мероприятиях разного уровня (конкурсах, вернисажах и т.д.).

5. Контроль за исполнением возложить на зам. зав. по ВМР Савину Ю.В.

Заведующий МБДОУ детским садом № 19 _____ Будаева О.Н.

С приказом ознакомлен:

_____ Маева А.А.

_____ Хритова Н.А.

_____ Воробьева Н.А.

_____ Савина Ю.В.

_____ Хитуева И.А.

_____ Великанова К.А.

_____ Кустова А.А.

_____ Петелина Е.А.

_____ Онипко Т.К.

_____ Яцкевич Д.Ф.

**Комплект программно-методических материалов
по музыкальному воспитанию
детей раннего возраста
«Музыкальный светлячок»**

**Авторская методическая разработка
(комбинаторного типа)**

Авторы-составители:

Будаева Ольга Николаевна,
заведующий

Петелина Елена Алексеевна,
Музыкальный руководитель
1 квалификационной категории

Воробьева Нина Анатольевна,
воспитатель
1 квалификационной категории

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19,
г. Ангарск, Иркутская область

Оглавление

№ п/п	Содержание	Страница
	Титульный лист	1
	Содержание	2
1	Целевой раздел	3-9
1.1.	Пояснительная записка	3-7
1.1.1.	Актуальность Программы	3-5
1.1.2.	Новизна Программы	5
1.1.3.	Цели и задачи реализации Программы	5-6
1.1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы	6-7
1.1.5.	Характеристика особенностей развития детей раннего возраста (3-й год жизни)	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	8-9
2	Содержательный раздел	10-26
2.1.	Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию детей раннего возраста (3-год жизни)	10-11
2.2.	Интеграция образовательных областей	11-12
2.3.	Формы, методы и средства реализации Программы	12-21
2.4.	Педагогическая диагностика детей раннего возраста (2-3 лет)	22-23
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы в процессе музыкального воспитания детей раннего возраста (2-3 лет)	23-25
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников	25-26
3	Организационный раздел	26-28
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы: методический материал, интернет-ресурсы, наглядно-дидактические пособия, музыкальные инструменты, ТСО, атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности	26-29
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	30
4	Приложения 1) перспективный план занятий музыкальной деятельностью 2) комплекс оздоровительных упражнений 3) пальчиковых игр 4) картотека приветствий-прощаний 5) перспективный план взаимодействия с воспитателями 6) карта педагогической диагностики 7) перспективный план взаимодействия с родителями 8) перспективный план развлечений 9) конспект НОД «Ёжик»	30-66 30-46 47-51 52-53 54-55 55-58 59-60 61-63 63-64 64-66
5	Список литературы	67

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Актуальность

Раннее детство – это период интенсивного физического и психического развития ребенка. Период активного естественного усвоения ценностей на неосознаваемом уровне, подражания тем нормам, которыми руководствуются значимые для него взрослые и при создании определенных условий для развития его природных задатков, адекватном общении с ним – у малыша формируются те нравственные понятия и оценки, которые затем войдут как важные составляющие в структуру ценностных ориентаций личности.

Однако в современной практике воспитания детей огромные резервы раннего возраста зачастую не реализуются:

-с одной стороны, многие родители и педагоги до сих пор рассматривают ранние этапы жизни ребенка как период преимущественно физиологического созревания, когда заботы взрослого ограничиваются уходом за малышом (правильное питание, гигиенические процедуры и пр.).

-с другой стороны, все большее распространение приобретает «мода» на «раннее развитие» ребенка, которое понимается исключительно как усвоение информации и овладение навыками, а эмоциональная и социальная сфера ребенка, его собственная активность не связываются с понятием «развитие».

Оба подхода не позволяют в полной мере развивать потенциальные способности малыша, вместе с тем, по запросу государства, общества и родителей ребенок сегодня – это социально успешная личность, обладающая навыками общественного поведения, готовностью к творчеству, стремлением к самореализации.

Следовательно, вопрос создания развивающих условий, подбора технологий, методов образовательной деятельности, эффективных педагогических воздействий, которые отвечали бы потребностям и возможностям ребенка и способствовали бы его успешному, полноценному развитию – остается **актуальным**.

Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка: на положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически и умственно.

В.А. Сухомлинский отмечал, что «музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка... Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления».

В дошкольном учреждении одним из условий и одним из важнейших средств осуществления образовательного процесса является программа –

документ, регламентирующий способы построения содержания образовательной деятельности. Основная образовательная программа МБДОУ детского сада комбинированного вида № 19 разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, раздел образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» представлен парциальной программой «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепиной.

ФГОС ДО предоставляет право образовательной организации часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений, представить в виде ссылки на соответствующую примерную программу.

Однако анализ данной парциальной программы и осуществление деятельности по музыкальному воспитанию детей раннего возраста на ее основе показал, что ограничиться только ссылкой на данную программу будет не достаточно эффективно, так как существует необходимость в определении форм, методов и средств реализации программного содержания, раскрытии образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов, способов и направления поддержки детской инициативы, особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников, которые в наибольшей степени соответствовали бы потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.

Таким образом, вышесказанное позволяет сделать вывод, что существует потребность в разработке программы, определяющей содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию детей раннего возраста, обеспечивающей эффективное взаимодействие детей, педагогов и родителей в образовательном процессе и способствующей развитию у воспитанников предпосылок ценностно-смыслового восприятия музыки.

Программа «Музыкальный светлячок» разработана на основе образовательной программы МБДОУ детского сада комбинированного вида № 19 и парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Новоскольцева, И. Каплунова), с учетом дидактических принципов, психологических особенностей детей раннего возраста и следующих нормативных документов:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

-Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Программа определяет целостное содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 2 до 3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, предназначена для

использования в дошкольном образовательном учреждении в 1-й младшей группе общеразвивающей направленности.

В основе программы лежит комплексно-тематическое планирование основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ детского сада комбинированного вида № 19.

Содержание Программы соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования и предусматривает интеграцию образовательных областей.

1.1.2. Отличительной особенностью программы (новизна)

«Музыкальный светлячок» является то, что она:

- обеспечивает музыкальное воспитание детей раннего возраста;
- дополняет раздел основной общеобразовательной программы;
- адаптирована к условиям образовательного процесса учреждения;
- направлена на организацию эффективного взаимодействия участников образовательных отношений;
- содержит в структуре музыкального занятия оздоровительные упражнения в игровой форме для верхних дыхательных путей, пальчиковые игры, элементы самомассажа (поглаживание, постукивание, растирание) и приемы релаксации;
- содержит практический материал: перспективные планы (музыкальных занятий, взаимодействия с педагогическими работниками и родителями воспитанников); карты наблюдений; картотеки пальчиковых игр, оздоровительных упражнений (для верхних дыхательных путей, на формирование правильной осанки и с элементами самомассажа); конспекты занятий).

1.1.3. Основная цель данной программы – обеспечение условий для развития у воспитанников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства на основе взаимодействия детей, педагогов и родителей.

Задачи по музыкальному воспитанию детей 1-й младшей группы (2-3 лет):

1. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать.
2. Формировать способности извлекать звук из различных музыкальных инструментов.
3. Развивать эмоциональный отклик на музыку и формировать умение воспроизводить эмоциональные впечатления от мелодии через элементарные танцевальные движения.
4. Осуществлять поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах музыкальной деятельности.
5. Обеспечивать взаимодействие детей, педагогов и родителей в образовательном процессе для развития восприятия смысла музыки.

6. Обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей раннего возраста через использование пальчиковых игр и оздоровительных упражнений (для верхних дыхательных путей, на формирование правильной осанки и с элементами самомассажа).

7. Осуществлять психолого-педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей в вопросах ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства.

1.1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

- принцип необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале);

- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей раннего возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей 3-го года жизни;

- принцип культуросообразности (содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать);

- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;

- принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей раннего возраста не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- принцип вариативности (материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности);

- принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра);

- принцип обратной связи (предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития детей);

- принцип свободы выбора (в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор);

-принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

1.1.5. Характеристика особенностей развития детей раннего возраста (3-год жизни)

Характеристика возрастных особенностей развития детей раннего возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

В раннем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. У детей 2-х лет преобладает наглядно-действенное мышление, к 3-м годам начинает формироваться новый тип мышления – наглядно-образный: к «изучению мира руками» добавляется система образов, запечатленных в памяти.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, общение детей не только эмоциональное, но и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка.

Совершенствуется музыкальная память и мышление, наблюдается дальнейшее развитие эмоциональной отзывчивости на музыку: ребенок любит многократно слушать понравившееся ему песни, особенно произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа, откликается не только на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации вопроса и ответа, горя, радости, восхищения.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности.

Обогащение речи позволяет детям активнее включаться в пение – малыши подпевают сначала отдельные слова, потом фразы, а затем и несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.

Успешными становятся движения под музыку, дети овладевают разнообразными плясовыми движениями, умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под инструментальную музыку, с атрибутами и без них, способны исполнять пляски в кругу, в парах, по одному.

Активно участвуют в музыкальных сюжетных играх, готовы к музыкально-творческим проявлениям в пении, танцевально-игровой деятельности, играх-драматизациях (импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей).

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка и базируются на ФГОС ДО:

-ребенок интересуется окружающими его музыкальными инструментами и игрушками, активно действует с ними; стремится проявить настойчивость в достижении результата своих действий;

-использует специфические, культурно-фиксированные предметные действия – действует с музыкальными инструментами и игрушками в соответствии с их назначением; стремится проявить самостоятельность в игровом поведении;

-понимает речь взрослых, владеет активной речью, обращается с вопросами и просьбами, стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, может воспроизводить действия взрослого;

-проявляет интерес к сверстникам в музыкальной деятельности, наблюдает за их действиями и подражает им;

-проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;

-эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

-развита крупная моторика, стремится осваивать различные виды основных и танцевальных движений.

Предлагаемые ФГОС ДО целевые ориентиры «не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей», не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

В связи с этим, программой определены **планируемые результаты** по отношению ко всем участникам образовательного процесса:

Уточняющие и конкретизирующие требования ФГОС ДО к результатам освоения **воспитанниками** образовательной программы:

-ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает 3-4 знакомых произведения, различает 2 пьесы разного характера;

-самостоятельно различает высоту звуков (высокий-низкий);

-активно подпевает музыкальные фразы;

-исполняет сольно 1-2 песни;

-двигается в соответствии с характером музыки;

-начинает движения одновременно с первыми звуками музыки и заканчивает с ее окончанием;

-уверенно выполняет 4 простейших движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, выполняет полуприседания;

-в свободной пляске самостоятельно применяет знакомые движения;

-различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, барабан, колокольчик;

-в пальчиковых играх согласовывает движения кистей рук с текстом, темп движения рук равномерный, без напряжения мышц руки; проявляет интерес к пальчиковым играм и желание участвовать в них, переносит знакомые игры в самостоятельную деятельность;

-выполняет сильный плавный выдох, направляет воздушную струю в нужном направлении; дыхательные упражнения вызывают у ребенка положительные эмоции;

-ребенок принимает правильное положение тела по показу, словесному указанию взрослого при выполнении упражнений на формирование правильной осанки, при ходьбе не «шаркает» ногами, выполняет упражнения без напряжения, с удовольствием;

-упражнения самомассажа выполняет по показу, эмоционально откликается на игровую форму и музыкальное сопровождение, проявляет желание воспроизвести упражнения в самостоятельной деятельности.

Педагогические работники:

-понимают и принимают необходимость сотрудничества в решении общих задач музыкального воспитания детей, стремятся использовать музыку в образовательном процессе;

-повышают активность во взаимодействии с родителями и вовлекают их в образовательный процесс.

Родители (законные представители):

-компетентны в вопросах ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, проявляют интерес к музыкальной деятельности детей;

-проявляют активность в совместных мероприятиях;

-принимают предлагаемые рекомендации;

-воспользуются «музыкальным фондом» в домашних условиях.

Музыкальный руководитель:

-создаст «музыкальный фонд» в учреждении;

-организует взаимодействие с педагогическими работниками в решении вопросов музыкального воспитания детей;

-окажет помощь воспитателям в подборе музыкального репертуара для организации режимных моментов и проведения организованной образовательной деятельности;

-организует взаимодействие с родителями, вовлечет их в образовательный процесс;

-осуществит психолого-педагогическую поддержку семей через разные формы взаимодействия с родителями.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию детей раннего возраста (3-год жизни)

В Программе по музыкальному воспитанию детей 1 младшей группы (от 2 до 3 лет) определены следующие задачи:

-*слушание* – развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание);

-*пение* – вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым). Постепенно приучать к сольному пению;

-*музыкально-ритмические движения* – развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Формировать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет направлены на создание благоприятной, радостной атмосферы, побуждение детей к активности, развитие интереса и любви к музыке.

Программа составлена с учетом **тематического планирования** по основной образовательной программе дошкольного образования.

Тип программы: комбинаторный.

Организационные условия реализации программы: программа рассчитана на детей раннего возраста и включает в себя 72 занятия.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические **принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

-принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

-принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;

-принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного;

-принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;

-принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.;

-принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;

-принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

-принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

2.2. Программа предусматривает интеграцию образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

1. Социально-коммуникативное развитие:

-развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

-формирование самостоятельности и активности в игре с персонажами-игрушками;

-развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, театрализованные выступления взрослых и самостоятельные игры-действия со звуками (живой и неживой природы);

Задачи решаются через коммуникативные и музыкально-дидактические игры, инсценировки, игры-драматизации, умение работать в парах, беседы.

2. Познавательное развитие:

-развитие интересов детей, их любознательности и познавательной мотивации, познавательных действий;

-развитие воображения и творческой активности;

-формирование первичных представлений о себе, других людях и их труде; объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);

-развитие умения подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

Задачи решаются через беседы, дидактические игры, инсценировки, произведения познавательной направленности (произведения малых фольклорных форм).

3. Речевое развитие:

- обогащение активного словаря;
- формирование грамматически правильной диалогической речи;
- развитие устной речи в театрализованной деятельности;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Задачи решаются через дидактические игры, упражнения, подпевание, ответы на вопросы, беседы, инсценировки, произведения познавательной направленности (произведения малых фольклорных форм).

4. Физическое развитие:

- формирование умения сохранять устойчивое положение тела, правильную осанку;
- умение ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга, с согласованными, свободными движениями рук и ног;
- развитие координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, прыжки);
- развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности;
- приобретение опыта действовать сообща, придерживаясь определенного направления передвижения с опорой на зрительные ориентиры, менять направление и характер движения во время игр;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование у них представлений о здоровом образе жизни в процессе музыкальной деятельности.

Задачи решаются через упражнения и игры, направленные на развитие общей и мелкой моторики, дыхательные упражнения.

5. Художественно-эстетическое развитие:

- формирование эмоционального восприятия и понимания художественных произведений, произведений изобразительного искусства и иллюстрации к произведениям;
- развитие умения детей определять характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление;
- ознакомление с народными игрушками (дымковская, богородская, матрешка, ванька-встанька и другими, соответствующими возрасту детей).

Задачи решаются через беседы, дидактические игры, инсценировки, произведения познавательной направленности (произведения малых фольклорных форм), картины, иллюстрации.

2.3. Формы, методы и средства реализации Программы Особенности организации образовательного процесса

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы по музыкальному воспитанию осуществляется в двух основных

моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Совместная деятельность взрослого и детей осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности (занятия) через организацию различных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов через музыкальное сопровождение подвижных игр, праздников, досугов, различных занятий, прогулок, утренней гимнастики, где музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Самостоятельная деятельность детей – это свободная деятельность воспитанников в условиях развивающей предметно-пространственной музыкальной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Дети по своей инициативе поют, водят хоры, исполняют несложные пляски, а так же организуют игру в «концерт», «театр», в «музыкальное занятие».

Формы работы по музыкальному воспитанию детей

Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей (с направленностью на поддержку детской инициативы)	Совместная деятельность с семьей
ОД (режимные моменты, занятия и др.)	НОД (занятие музыкальной деятельностью)		
Слушание музыки			
Формы организации детей			Формы организации
Фронтальная Подгрупповая Индивидуальная	Фронтальная	Подгрупповая Индивидуальная	Групповая Подгрупповая Индивидуальная
-утренняя гимнастика; -физкультурные занятия; -занятия (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -режимные моменты (во	-слушание музыки; -экспериментирование со звуками; -музыкально-дидактические игры; -шумовой оркестр; -импровизация; -музыкальное	-музыкальные инструменты и игрушки (озвученные и не озвученные); -театральные куклы, атрибуты и элементы костюмов для театрализованной деятельности и игр в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	-консультации; -родительские собрания (традиционные и в форме «Посиделок»); -индивидуальные беседы; -совместные праздники, развлечения; -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр);

время умывания, перед дневным сном, гимнастика после сна); -прогулка (в теплое время); -сюжетно-ролевые игры; -праздники и развлечения	упражнение; -музыкальная игра	(как стимул к прослушиванию аудиозаписи); -музыкальные игрушки и шумовые инструменты для экспериментирования со звуками	-открытые музыкальные занятия для родителей; -наглядно-педагогическая пропаганда для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье и подбору фонотеки
Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей (с направленностью на поддержку детской инициативы)	Совместная деятельность с семьей
ОД (режимные моменты, занятия и др.)	НОД (занятие музыкальной деятельностью)		
Пение			
Формы организации детей			Формы организации
Фронтальная Подгрупповая Индивидуальная	Фронтальная Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная	Групповая Подгрупповая Индивидуальная
-занятия (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -режимные моменты (во время умывания, гимнастика после сна); -прогулка (в теплое время); -сюжетно-ролевые игры; -театрализованная деятельность; -праздники и развлечения	-музыкальное упражнение; -разучивание песен; -совместное пение; -концерт	-музыкально-дидактические игры; -музыкальные инструменты и игрушки (озвученные и не озвученные); -микрофон; -театральные куклы, атрибуты и элементы костюмов для театрализованной деятельности и игр в «праздники», «концерт», «музыкальные занятия», «телевизор» (как стимул к песенному творчеству); -музыкальные игрушки и шумовые инструменты для музыкального сопровождения	-совместные праздники, развлечения; -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); -открытые музыкальные занятия для родителей; -наглядно-педагогическая пропаганда для родителей (стенды, папки); -прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
Совместная деятельность		Самостоятельная	Совместная деятельность с

ОД (режимные моменты, занятия и др.)	НОД (занятие музыкальной деятельностью)	деятельность детей (с направленностью на поддержку детской инициативы)	семьей
<i>Музыкально-ритмические движения</i>			
Формы организации детей			Формы организации
Фронтальная Подгрупповая Индивидуальная	Фронтальная Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная	Групповая Подгрупповая Индивидуальная
-утренняя гимнастика; -физкультурные занятия; -занятия (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -режимные моменты (гимнастика после сна); -прогулка (в теплое время); -сюжетно-ролевые игры; -театрализованная деятельность; -праздники и развлечения	-музыкально-дидактическая игра; -разучивание музыкальных игр и танцев; -импровизация; -творческое задание	-музыкальные инструменты и игрушки, плоскостные и объемные музыкальные инструменты, атрибуты для музыкально-игровых упражнений; -музыкально-дидактические игры; -театральные куклы, атрибуты и элементы разных костюмов для театрализованной деятельности, инсценирования песен и игр в «праздники», «концерт», «музыкальные занятия», «телевизор» (способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера)	-совместные праздники, развлечения; -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления); -открытые музыкальные занятия для родителей; -наглядно-педагогическая пропаганда для родителей (стенды, папки)
Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей (с направленностью на поддержку детской инициативы)	Совместная деятельность с семьей
ОД (режимные моменты, занятия и др.)	НОД (занятие музыкальной деятельностью)		
<i>Элементарное музицирование</i>			
Формы организации детей			Формы организации
Фронтальная Подгрупповая Индивидуальная	Фронтальная Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная	Групповая Подгрупповая Индивидуальная

<p>-занятия (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -прогулка (в теплое время); -сюжетно-ролевые игры; -театрализованная деятельность; -праздники и развлечения</p>	<p>-игра на музыкальных инструментах; -импровизация; -творческое задание; -оркестр</p>	<p>-создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов; -ТСО; -игра на шумовых музыкальных инструментах; -экспериментирование со звуками; -музыкально-дидактические игры</p>	<p>-совместные праздники, развлечения; -концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр; -открытые музыкальные занятия для родителей; -наглядно-педагогическая пропаганда для родителей (стенды, папки) для оказания помощи родителям по созданию развивающей предметно-музыкальной среды в семье</p>
---	--	--	--

Главная форма музыкального воспитания в детском саду – **музыкальное занятие**, в ходе которого развиваются двигательные способности детей (разнообразие движений, координация), внимательность, речевые навыки (подпевание, включение в активный словарь специальных терминов), умение работать в коллективе.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет отличается своей специфичностью: дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности, поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности, разнообразить содержание музыкального занятия, органично используя такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы организации детей на занятие – фронтальная, подгрупповая и индивидуальная.

Программа предусматривает следующие виды музыкальных занятий по содержанию:

Типовое занятие - классическое форма занятия, в котором присутствуют все виды деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание, пение, элементарное музицирование, игры.

Доминантное занятие – содержание направлено на развитие конкретного вида музыкальной деятельности или музыкального навыка детей,

с сохраненной структурой типового занятия, но каждый элемент подчиняется основной развивающей задаче.

Интегрированное занятие – раскрытие темы через разные виды деятельности (музыкальная и речевая, музыкальная и двигательная, музыкальная и изобразительная, и др.). Все виды деятельности объединены общей темой, что позволяет дополнить художественный образ.

Программа предусматривает использование **методов музыкального воспитания на занятиях**, каждый из которых включает в себя систему различных приемов. Выбор тех или иных методических приемов определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального репертуара и этапом обучения.

Наглядный, словесный, практический – традиционные методы развивающего характера, побуждающие детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности, способствующие формированию элементарных музыкальных суждений, развивающие творческое воображение, поддерживающие интерес к музыке.

Наглядный	Словесный	Игровой	Практический
-слуховая наглядность (непосредственное слушание музыки), -тактильная наглядность (непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания), -зрительная наглядность (показ игрушки, иллюстраций; показ движений),	-беседа, -объяснение, -описание, -пояснение, -вопрос, -называние произведения и проговаривание действия, -худ. слово, загадки	-музыкальная игра, -игровые задания, -проблемные ситуации	-пение, -разучивание песни, танца, упражнения, -игра на музыкальных инструментах

Применяются с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснение, иллюстрация) через закрепление (воспроизводящие упражнения и творческие), создание поисковых, проблемных ситуаций (показ способов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Предусмотренные Программой **занятия** музыкальной деятельностью проводятся в первую и вторую половину дня, форма организации – фронтальная (*Приложение № 1*).

Группа	Продолжительность 1-го занятия	Кол-во занятий в неделю / мин	Кол-во занятий в год / час
1 младшая группа	10 мин	2 / 20	72 / 12

Структура, содержание и задачи фронтального занятия музыкальной деятельностью с детьми раннего возраста

Длит-ть	Содержание	Задачи
Мотивационный этап		
0,5 мин	Игрушка, художественное слово	Привлечь внимание детей

Деятельностный этап		
0,5 мин	Церемония приветствия (интонация, мимика, жесты, коммуникативная игра)	Установить психоэмоциональный контакт, создать благоприятные условия для дальнейшего игрового взаимодействия, настроить ребенка на занятие музыкальной деятельностью, формировать навыки общения
1 мин	Музыкально-ритмические упражнения	Развивать основные и танцевальные движения, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах; развивать ориентирование в пространстве
0,5 мин	Оздоровительное упражнение	Выполнять игровое упражнение на формирование правильной осанки, знакомить с элементами выполнения самомассажа (поглаживание, постукивание, растирание)
1 мин	Восприятие музыки: Слушание музыки	Знакомить с музыкальными произведениями, внимательно слушать музыку изобразительного характера, развивать способности понимать и различать характер музыки и эмоционально воспринимать ее
1 мин	Музыкально-дидактические игры	Формировать умение различать высокие-низкие звуки, различать громкие и тихие звуки, определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов, развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)
0,5 мин	Пение: Оздоровительное упражнение	Побуждать выполнять оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей, развивать умение выполнять длительный и короткий выдох, формировать выдох с произнесением звука
1 мин	Подпевание, пение	Побуждать подпевать песни, подстраиваясь к голосу взрослого, формировать певческие навыки ребенка, приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени, подпевать короткие фразы без крика, спокойно. Постепенно приучать к сольному пению
0,5 мин	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом, развивать внимание и быстроту реакции на смену движений пальцев рук
1 мин	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах, ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах, прививать интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре
0,5-1 мин	Музыкально-ритмические движения: Пляска	Развивать способность ритмично выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом, выполнять танцевальные движения с различными предметами, формировать умение выполнять

0,5-1 мин		простые танцевальные движения в кругу, врассыпную, двигаться по кругу, держась за руки. Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку. Вызвать чувство радости, эмоциональное наслаждение от выполняемых движений.
	Игра	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, реагировать на смену музыки, двигаться в разных направлениях, развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки животных, исполнять роль главного героя игры, выразительно передавая образ и характер в движении, жестах, мимике
0,5 мин	Церемония прощания (интонация, мимика, жесты, релаксационное упражнение)	Снять мышечное напряжение и эмоциональное возбуждение, поддержать интерес и желание к продолжению заниматься музыкальной деятельностью
Рефлексивный этап		
0,5 мин	Вопросы к детям	Закрепить положительное впечатление от игрового взаимодействия

Мотивирующее начало музыкального занятия

Перед музыкальным руководителем стоит задача по формированию интереса детей к изучению музыки как особого вида искусства и мотивации к развитию творческих способностей. Результативность каждого занятия зависит от степени интереса в начале занятия, особенно это актуально в работе с детьми раннего возраста.

Для привлечения внимания детей к теме занятия используются разнообразные приёмы:

- привлечение сказочных персонажей к проведению занятия;
- создание проблемной ситуации;
- включение воспитанников в игровую ситуацию;
- рассматривание наглядных материалов: иллюстраций, игрушек;
- использование малых форм устного народного творчества: загадок, потешек.

Вид мотивации	
«Научи игрушку»	Музыкальный руководитель приветствует детей, используя сюрпризный момент – игрушку. Ее появление сопровождается стихотворением, загадкой или песней. Игрушка не умеет танцевать (петь). Музыкальный руководитель предлагает детям научить игрушку танцевать (петь)
«Помоги игрушке»	Музыкальный руководитель приносит большую корзину. Раздается голос Петрушки, он сообщает детям, что он в корзине, на него упали музыкальные инструменты, и он не может выбраться. А какие инструменты? Петрушка будет играть на них, а дети будут отгадывать. Петрушка играет на музыкальных инструментах, дети отгадывают, воспитатель достает музыкальные инструменты, пока Петрушка не появится из корзины. Всем детям раздают музыкальные инструменты и они играют на них

«Помоги мне»	Дети входят в музыкальный зал – музыкальный руководитель обращает внимание детей на хаотично лежащие на полу листья разного цвета, просит детей оказать ему помощь в сборе осенних листьев. Дети собирают листья, музыкальный руководитель предлагает детям потанцевать с ними. Аналогичные задания – снежки, разноцветные клубочки
«Сделай сам»	Музыкальный руководитель показывает детям изготовленную им самими «шумелку», спрашивает, хотят ли дети сами изготовить для себя такую же? Дети раскладывают крупные бусины в приготовленные взрослым пластмассовые баночки (коробочки) и закручивают крышками. Взрослый предлагает поиграть с ними, послушать звучание

Оздоровительная направленность занятий музыкальной деятельностью

В связи с тем, что музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения и дыхания, программа предусматривает включение в занятия музыкальной деятельностью игровых оздоровительных упражнений для верхних дыхательных путей, пальчиковых игр, элементов самомассажа (поглаживание, постукивание, растирание) и приемов релаксации, как приоритетных мероприятий, связанных с охраной здоровья ребенка и его психическим благополучием (перечень оздоровительных упражнений *Приложение № 2, 3, 4*);

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из программных сборников, указанных в списке литературы.

Репертуар может меняться, дополняться в соответствии с календарными событиями, что позволяет обеспечивать рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупреждать утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Подбор музыкального репертуара для восприятия определен в соответствии со следующими принципами:

-образность музыки (наличие в произведении яркого музыкального образа);

-доступность музыкальных произведений для восприятия ребенка (по продолжительности звучания, соответствие содержания музыкального произведения жизненному опыту детей);

-высокая эмоциональность музыки и соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка.

Образовательный процесс по реализации Программы строится на основе **взаимодействия** музыкального руководителя со всеми субъектами образовательного процесса через следующие формы – педсоветы, круглые столы, консультации, деловые игры, тренинги, семинары-практикумы, анкетирование, просмотр и анализ открытых занятий.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами

Взаимодействие	Деятельность
С воспитателями	Планирование работы, подготовка к занятию, изучение музыкального

	репертуара, анализ проведения утренников, обучение через открытый показ занятий, совместная подготовка и проведение досуговой деятельности, знакомство с задачами работы и результатами диагностики, консультирование по вопросам создания музыкально-развивающей среды в группе, оформление наглядной информации.
С педагогом-психологом	Совместное обсуждение результатов диагностики для дальнейшего личностного и эмоционально-волевого развития ребёнка. Помощь в исполнении ролей
С инструктором по физической культуре	Разработка плана совместной работы по закреплению основных видов движений, развитию чувства ритма, совместное обсуждение результатов диагностики. Помощь в исполнении ролей
С учителем-логопедом	Разработка плана совместной работы по развитию речи (сила, высота голоса), речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти. Совместное обсуждение результатов диагностики. Помощь в исполнении ролей

Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями групп представлен в *Приложение № 5*.

Одним из ведущих направлений профессионального взаимодействия является взаимное обогащение профессионального опыта педагогов и соблюдение, определенных ФГОС ДО, требований психолого-педагогических условий, для полноценного развития личности ребенка:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной музыкальной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, с учетом социальной ситуации развития ребенка, его интересов и возможностей;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в музыкальной деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в музыкальной деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной музыкальной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную музыкальную деятельность.

2.4. Педагогическая диагностика музыкального развития детей раннего возраста

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Вместе с тем, ФГОС ДО указывают на возможность проведения оценки индивидуального развития ребенка: чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, педагогу необходимо знать исходный уровень их музыкальных способностей.

Поэтому, при реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики для построения индивидуальной траектории развития каждого ребенка, оценки эффективности педагогических действий и как основы для дальнейшего планирования.

Педагогическое диагностирование осуществляется в процессе непосредственно образовательной деятельности, во время которой музыкальный руководитель создает диагностические ситуации и с помощью воспитателя по внешним проявлениям детей фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма, их эмоциональную отзывчивость.

Специальная деятельность с данной целью не проводится – процесс проходит в естественных для детей условиях.

Используются следующие методы мониторинга:

- наблюдение;
- диагностические ситуации;
- игровые диагностические задания.

Инструментарием являются карты наблюдений за музыкальной деятельностью воспитанников (*Приложение № 6*), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Сформирован	В стадии формирования	Не сформирован
2-3 года		
-самостоятельно различает высоту звуков (высокий-низкий);	-различает высокие-низкие звуки, иногда ошибается;	-не различает звуки по высоте;
-различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, барабан, колокольчик;	-не всегда различает и называет музыкальные инструменты;	-не называет и не различает музыкальные инструменты

-с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает 3-4 знакомых произведения, различает 2 пьесы разного характера;	-нет устойчивого интереса к музыке, испытывает затруднения в запоминании произведений и различении разного характера пьесы, требуется помощь взрослого (показ иллюстрации, игрушки);	-слушает без интереса, часто отвлекается, не различает характер музыкальных пьес;
-активно подпевает фразы, вместе со взрослым подпевает песни, исполняет сольно 1-2 песни;	-пытается подпевать вместе с педагогом отдельные фразы, слова;	-активности в пении не проявляет;
-двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки и заканчивает с ее окончанием;	-не всегда двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с опозданием, не всегда слышит окончание музыки;	-не реагирует на характер музыки, не проявляет готовности двигаться;
-уверенно выполняет 4 простейших танцевальных движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, выполняет полуприседания;	-выполняет 1-2 простейших танцевальных движения;	-не может выполнять простейшие танцевальные движения
-в свободной пляске самостоятельно применяет знакомые движения	-в свободной пляске применяет знакомые движения по показу взрослого	-в свободной пляске участия не принимает

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

ФГОС ДО определяют поддержку детской инициативы в различных видах деятельности, необходимую для создания социальной ситуации развития детей, как один из основных принципов дошкольного образования.

Развитие инициативности начинается с раннего возраста через вовлечение детей в самостоятельное выполнение доступных им задач.

Музыка для ребенка не только мир радостных переживаний, но и возможность собственных творческих проявлений.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе является одним из показателей уровня их развития: происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации, ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

Раздел «поддержка детской инициативы» в ФГОС ДО отличается от «самостоятельной деятельности детей» необходимостью развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие детей применять имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявлять инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

При планировании работы по поддержке детской инициативы музыкальному руководителю важно продумать:

-пособия, игры, дидактический материал, игровые, проблемные или практические ситуации;

-условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте;

-условия, поощряющие детскую инициативу.

Позиция музыкального руководителя по поддержке детской инициативы у детей 3-го года жизни:

-отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

-поощрять самостоятельность детей;

-в ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;

-не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;

-учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным детям;

-уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

-поддерживать положительный психологический микроклимат;

-проявлять деликатность и тактичность.

Развитие детской инициативы

Цель: формирование интереса к музыкальной деятельности, побуждение к проявлению активности, самостоятельности и инициативы

Виды музыкальной деятельности	Способы и направления поддержки детской инициативы	Организация развивающей предметно-пространственной среды	Проявление инициативы в музыкальной деятельности
Слушание	Организация прослушивания бодрых, нежных, напевных музыкальных пьес в различном исполнении для формирования мотива к слушанию и обогащения музыкальных впечатлений воспитанников	Магнитофон и набор программных аудиозаписей	Эмоционально откликается на музыку, просит исполнить любимые пьесы, спонтанно начинает двигаться под музыку
Пение	Создание обстановки, максимально наполненной музыкальными интонациями	Игры на развитие слухового внимания. Картинки к песням (куб с картинками, альбом, иллюстрации и др.). Картинки с заданиями на звукоподражание, повтор или допевание простых слов. Микрофон, куклы-	Проявление импульсивной вокализации в ответ на пение взрослого, подпевает отдельные слоги («да-да-да», слова («дом», «Катя»), звукоподражает («мяу-мяу», «гав-

		неваляшки, образные музыкальные «поющие» игрушки	гав»), подпекает (поет) музыкальные фразы
Музыкально-ритмические движения	Создание условий для творческого самовыражения в движениях под музыку	Образные музыкальные «танцующие» игрушки. Флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.д. для детского танцевального творчества (по сезонам)	Спонтанно начинает двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполняет знакомые танцевальные движения с различными предметами, импровизирует
Элементарное музицирование	Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности	Набор детских музыкальных игрушек-инструментов. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан. Игрушки-инструменты с фиксированным звуком – органчики, шарманки. Игрушки-шумелки. Дидактические игры для развития эталонов, связанных с тембром, высотой звука	Проявляет желание играть на детских инструментах, экспериментирует со звуком
Музыкальная игра	Поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства. Частое обновление атрибутов. Содействие желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры	Набор не озвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и так далее). Атрибуты к музыкальным подвижным играм	Проявляет активность в игре, старается передать в движениях, жестах, мимике образ и повадки животных, главного героя игры

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному воспитанию детей раннего возраста

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального воспитания детей.

Формы взаимодействия с родителями

- тестирование и анкетирование родителей;
- педагогические консультации и мастер-классы по вопросам музыкального развития ребенка на родительских собраниях;
- организация родительских собраний в форме «посиделок»;
- трансляция родителям положительного образа ребенка и его достижений;
- повышение уровня психолого-педагогической культуры родителей в области музыкального воспитания детей раннего возраста и создания музыкально-развивающей среды в семье через оказание консультативной помощи;
- совместное участие в театрализованной деятельности (постановка спектаклей, изготовление декораций и костюмов);
- сотрудничество с культурными учреждениями города с целью просвещения родителей.

Основные задачи:

- изучать семьи детей; интересы, мнения и запросы родителей;
- обеспечить условия для совместной деятельности и сотрудничества с родителями на основе дифференцированного и индивидуального подхода;
- расширять формы и способы взаимодействия с родителями, используя ИКТ-технологии;
- способствовать привлечению родителей к активному участию в деятельности ДОУ;
- изучать и транслировать положительный семейный опыт музыкального воспитания и развития детей.

Принципы организации взаимодействия ДОУ и семьи:

- Доброжелательность;
- Индивидуальный подход;
- Сотрудничество, а не наставничество;
- Динамичность;
- Рефлексивность.

В Программу включен Перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному воспитанию детей раннего возраста (*Приложение № 7*).

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Пребывание ребенка в детском саду должно доставлять ему радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными, поэтому важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально-комфортной для ребенка образовательной среды.

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда дает ребенку чувство психологической защищенности, стимулирует развитие у него уверенности в себе, способствует формированию познавательных интересов, поощряет готовность малыша к сотрудничеству, что в целом обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Программа предъявляет определенные требования к музыкальному залу в дошкольном учреждении, где проводится непосредственно образовательная деятельность – освещение, площадь, эстетичность оформления, оснащение мебелью, средствами ТСО, дидактическим материалом соответствуют требованиям СанПиН и пожарной безопасности.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащен необходимым оборудованием: фортепиано, телевизор, мультимедийная установка, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты.

Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов.

Все материалы систематизированы, имеется картотека пальчиковых игр, используемых в работе с детьми раннего возраста; аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а так же диски с записями различной музыки, используемой в процессе музыкального воспитания детей. Имеется костюмерная.

Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям.

Программа раскрывает особенности организации развивающей предметно-пространственной музыкальной среды:

- периодичность обновления пособий, обогащения новыми материалами, изменения организации пространства;

- оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием;

- достаточное количество игрушек, материалов для самостоятельной деятельности;

- гендерная специфика;

- соответствие индивидуальным особенностям, возможностям и предпочтениям детей конкретной группы;

- соответствие принципам организации развивающей предметно-пространственной среды (содержательность и насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность).

Материально-техническое обеспечение (музыкальный зал)

Обеспеченность методическими материалами:

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016.

2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» - Программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста - Санкт-Петербург: Композитор, 2015 г.

3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ясельки» Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (CD) - Санкт-Петербург: Композитор, 2010 г.

4. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна Феникс+2011г.

5. Интернет-ресурсы:

5.1. ФГОС: <https://fgos.ru/>

5.2. Библиотека программы «Ладушки»: <http://ladushki-book.ru/>

5.3. Учебно-методический портал издательства «Учитель»: www.uchmet.ru

5.4. Музыка в детском саду: <http://chayca1.narod.ru>

5.5. Аттестация: <http://attestatia.ru/index>

5.6. Ноты: <http://possum.ru/>

5.7. Журнал «Дошкольник. РФ»: doshkolnik.ru

5.8. Журнал «Музыкальный руководитель»: http://dovosp.ru/j_mr

5.9. Журнал «Музыкальная палитра»: <http://www.muspalitra.ru>

Обеспеченность наглядно-дидактическими пособиями

(в кабинете музыкального руководителя)

1. Музыкально-дидактические игры:

1.1. «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Курочка и цыплята», «Где мои детски» – развитие звуковысотного слуха.

1.2. «Солнышко и дождик – различение характера музыки.

1.3. «Отгадай, на чем играю» – развитие тембрового слуха.

1.4. «Мышка и мишка» – развитие чувства темпа.

1.5. «Тихо- громко» – развитие динамического слуха

2. Наборы картин и картинок:

2.1. Семья. - М.: Мозаика-Синтез, 2010г.

2.2. Вот какой наш детский сад. ООО «Издательство Скрипторий», 2009г.

2.3. Транспорт.- ОАО «Радуга», 2010г.

2.4. Птицы домашние. - ОАО «Радуга», 2009г.

2.5. Игрушки. Издательство «Страна фантазий», 2003г.

2.6. О домашних животных. - М.: Мозаика-Синтез, 2010г.

2.7. О лесных животных. - М.: Мозаика-Синтез, 2010г.

2.8. «Кошка с котятами», «Лошадь с жеребёнком», «Собака со щенятами», «Ежи», «Лиса с лисятами», «Медвежья семья», «Зайцы», «Куры».

2.9. Времена года. Весна. Издательство «Страна фантазий», 2002г.;
Времена года. Лето. Издательство «Страна фантазий», 2002г.; Времена года.
Осень. Издательство «Страна фантазий», 2002г.; Времена года. Зима.
Издательство «Страна фантазий», 2002г.

3. Портреты русских и зарубежных композиторов
4. Подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями
5. Различные виды театров
6. Ширма для кукольного театра

Обеспеченность инструментами и ТСО

(музыкальный зал)

1. Пианино
2. Аккордеон
3. Детские музыкальные инструменты: аккордеон детский, погремушки, бубны, треугольники, ложки, трещотки пластинчатые, маракасы, бубенцы, металлофоны, ксилофоны, барабаны, свистульки, колокольчики, гусли, арфа, колотушки с шариком, шумелки, яйца-шейкеры
4. Музыкальные колонки
5. Музыкальный центр
6. Мультимедийное оборудование: проектор, экран
7. Микрофон
8. Синтезатор CASIA
9. Детские хохломские стулья и столы
10. Видеомагнитофон
11. Телевизор

Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности

(музыкальный зал)

1. Платочки
2. Цветы на веточках
3. Колечки новогодние
4. Листья осенние из фетра
5. Веточки осенних листьев
6. Ленты на кольцах
7. Маски
8. Автомобильный руль
9. Разноцветные клубочки и мячи
10. Султанчики (разноцветные и новогодние)
11. Снежки
12. Браслеты-бубенцы
13. Плоскостные и объемные музыкальные инструменты (беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты – балалайки, саксофоны, аккордеоны)

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организационной основой реализации Программы является комплексно-тематический план.

Темы плана ориентированы на все направления развития ребенка раннего возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, они вызывают личностный интерес детей к явлениям жизни, окружающей природе, миру искусства и литературы, традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям, событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка, сезонным явлениям, народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста (*Приложение № 8*).

Каждой теме уделяется 2 недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Завершает тему итоговое событие (праздник, развлечение, выставка и т.п.)

Для 1 младшей группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы всех образовательных областей.

Приложение № 1

Перспективный план занятий музыкальной деятельностью детей 1 младшей группы (Фрагмент)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Сентябрь			
Темы: «Здравствуй, детский сад!», «Животные»			
Планируемые результаты: ребенок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.			

Церемония приветствия	Повторить приветствие высоким - низким звуком	Картотека приветствий-прощаний № 1	<i>Художественно – эстетическое развитие:</i> развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.
Музыкально-ритмические упражнения	Осваивать ритмичную ходьбу и бег, двигаться в соответствии с музыкой, останавливаться с окончанием звучания пьесы	«Марш» Е.Тиличевой «Кто хочет побегать?» Л. Вишкаревой «Котята»	
Оздоровительное упражнение	Выполнять игровое упражнение на формирование правильной осанки		<i>Физическое развитие:</i> накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями). Развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры с простым содержанием, несложными движениями.
Восприятие музыки: Слушание музыки	Слушать песню, понимать ее содержание, сопровождая ее игровыми действиями	«Ладушки - ладошки» М.Иорданского	
Музыкально-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик)	«Колокольчик, барабан»	<i>Познавательное развитие:</i> развивать наглядно-образное мышление. Развивать восприятие, внимание, память детей. <i>Социально – коммуникативное развитие:</i> развивать умения слушать, следить за развитием действия. Побуждать совместно со взрослым обыгрывать простые ситуации, использовать для игр сюжетные игрушки.
Пение: Оздоровительное упражнение	Учить детей выполнять дыхательное упражнение для развития длительного выдоха	Кошка, собачка	
Подпевание, пение	Формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера	<i>Речевое развитие:</i> обогатить словарный
Пальчиковая игра	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику	«Бобик»	
Элементарное музицирование	Предложить поиграть на колокольчике, погремушке	«Ах, ты береза» рус. нар. мелодия	

Музыкально-ритмические движения: Пляска	Осваивать плясовые движения: ритмичные хлопки, полуприседание-«пружинку», приучать активно, участвовать в плясках.	«Маленькая полечка» Е. Тиличеевой	запас детей. Развивать умение использовать дружелюбный, спокойный тон, речевые формы вежливого общения
Игра	Побуждать передавать игровые действия, прятаться от игрушки (кошки, собачки)	«Прятки» Р. Рустамова	со взрослыми и сверстниками: здороваться, прощаться, благодарить, выразить просьбу.
Церемония прощания	Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться		
Октябрь			
Темы: «Я и моя семья», «Осень в лесу»			
Планируемые результаты: ребенок умеет выполнять танцевальные движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называет (показывает) музыкальные инструменты: погремушка, бубен.			
Церемония приветствия	Повторить приветствие высоким - низким звуком	Картотека приветствий-прощаний № 2	<i>Художественно – эстетическое развитие:</i> развивать творческие способности, воображение, приучать слушать музыкальное произведение до конца, развивать фантазию детей.
Музыкально-ритмические упражнения	Менять движения шага и бега в связи со сменой частей музыки, останавливаться с ее окончанием	«Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой «Ножками затопали» М. Раухвергера	<i>Физическое развитие:</i> формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.
Оздоровительное упражнение	Выполнять движения, соответственно тексту (потянулись, улыбнулись и др).	«Малыши проснулись» «Листочек»	Учить ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга, с согласованными, свободными движениями рук и ног.
Восприятие музыки: Слушание музыки	Слушать музыку, контрастную по настроению, сопровождать соответствующими действиями (положить руки по щечку, хлопать)	«Танечка, баю-бай» В.Агафонникова «Ах вы, сени!» рус. нар. мелодия	Учить ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга, с согласованными, свободными движениями рук и ног.
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать высокие и низкие звуки, используя картинки или игрушки	«Большая, маленькая птичка»	<i>Познавательное развитие:</i> развивать

Пение: Оздоровительное упражнение	Учить детей выполнять дыхательное упражнение для развития длительного выдоха	«Горячее молоко»	познавательную активность, чувственность, наблюдательность, любопытность.
Подпевание, пение	Подпевать взрослому повторяющиеся слова учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	«Да - да - да» Е.Тиличевой «Ежик» Е.Тиличевой	Наряду с наглядно- действенным мышлением формировать элементы наглядно-образного мышления.
Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	«Пальчики гуляют»	<i>Социально – коммуникативное развитие:</i> взаимодействовать друг с другом, побуждать детей к совместной деятельности. Способствовать развитию потребности детей в общении посредством речи.
Элементарное музицирование	Побуждать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать) (колокольчики, погремушки)	«Во саду ли» рус. нар. мелодия	Подсказывать им поводы для обращения к взрослым и сверстникам (попроси; поблагодари; предложи; посмотри, кто пришел, и скажи нам и т.д.).
Музыкально- ритмические движения: Пляска	Побуждать участвовать в пляске с предметом, выполняя движения соответствующие тексту песни	«Осенние листочки» Т. Попатенко	<i>Речевое развитие:</i> обогащать активный словарь детей посредством ролевых игр. Развивать умение понимать обращенную речь с опорой и без опоры на наглядность.
Игра	Реагировать на смену музыкального материала («гулять» под спокойную музыку, убегать от «дождика», быстрая музыка)	«Солнышко и дождик» рус. нар. мелодия	
Церемония прощания	Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться		
Ноябрь			
Темы: «Мой дом, мой город», «День рождения воробья»			
Планируемые результаты: ребенок с желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание металлофона)			
Церемония приветствия	Повторить ритмический рисунок	Картотека приветствий- прощаний № 3	<i>Художественно – эстетическое развитие:</i>

Музыкально-ритмическое упражнение	Осваивать бег под музыку, останавливаться с ее окончанием (1 часть), приседать, поглаживая колени (2 часть)	«Устали наши ножки» Т. Ломовой	воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
Оздоровительное упражнение	Выполнять самомассаж по показу воспитателя	«Зайка умывается!»	Побуждать эмоционально откликаться на игру, предложенную взрослым, подражать его действиям, принимает игровую задачу.
Восприятие музыки: Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки	«Моя лошадка» А. Гречанинова	
Музыкально-дидактическая игра	Отметить в движении изменение в динамике, передавать хлопками тихое и громкое звучание	«Тихо-громко» Е. Тиличеевой	<i>Физическое развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх и упражнениях.
Пение: Оздоровительное упражнение	Развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный	«Ветерок».	Учить выразительности движений, умению передавать простейшие действия некоторых персонажей (прыгать, как зайчики; поклевать зернышки и попить водичку, как цыплята, и т. п.).
Подпевание, пение	Приобщать к подпеванию, на вступление и заключение прищелкивать языком, движениями рук подчеркивать характер музыки	«Лошадка» М. Раухвергера	<i>Познавательное развитие:</i>
Пальчиковая игра	Выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	«Тук-тук!»	формирование познавательного отношения к миру. Расширять опыт ориентировки в окружающем, обогащать детей разнообразными сенсорными впечатлениями.
Элементарное музицирование	Побуждать участвовать в игре на музыкальных инструментах (погремушки, шумелки) по одному и в оркестре	«Во саду ли» рус. нар. мелодия	
Музыкально-ритмические движения: Пляска	Выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, кружение вокруг себя, отмечать смену частей пьесы	«Топ-хлоп, малыши» А. Бурениной	<i>Социально – коммуникативное развитие:</i> содействовать сопереживанию героям произведений. Формировать предпосылки сюжетно-ролевой игры,

Игра	Побуждать активно, участвовать в игровых действиях, передавать игровой образ в связи с музыкой и текстом песни, убежать, не наталкиваясь друг на друга	«Зайчики и лисичка Г.Финаровского	развивать умение играть рядом, а затем и вместе со сверстниками. <i>Речевое развитие:</i> развивать навыки фразовой речи. Развивать умение отвечать на вопросы, используя форму простого предложения или высказывания из 2-3-х простых фраз.
Церемония прощания	Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться		
Восприятие музыки: Слушание музыки	Вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки	«Машина» К. Волкова,	
Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух, узнавать звучание детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, бубен колокольчик); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»	
Пение: Оздоровительное упражнение	Развивать умение выполнять длительный выдох, формировать выдох с произнесением звука «Ш»	«Шины», «Воздушный шар»	
Подпевание, пение	Побуждать подпевать не только целые фразы, но и петь всю песню веселого характера	«Машина» К. Волкова, «Вот какие мы большие» Е.Тиличевой	
Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую моторику, речевой и музыкальный слух	«Пальчик-мальчик»	
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой	«Я на горку шла» рус. нар. мелодия	

Музыкально-ритмические движения: Пляски	Выполнять движения с предметом в кругу, начинать и заканчивать движения с музыкой, менять движения соответственно тексту	«Солнечные лучики» Е. Макшанцевой	
Игра	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Шарики» И. Кишко, «Бубен» Г.Фрида	
Церемония прощания	Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: прощаться		
Декабрь			
Темы: «Зимушка - зима», «Новогодний праздник»			
Планируемые результаты: ребенок подпевает музыкальные фразы, двигается в соответствии с характером музыки, умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук			
Церемония приветствия	Повторить приветствие высоким - низким звуком	Картотека приветствий-прощаний № 4	<i>Художественно – эстетическое развитие:</i> содействовать проявлению эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные).
Музыкально-ритмические упражнения	Побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя)	«Звери на елке» Г. Вихаревой	Побуждать проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные).
Оздоровительные упражнения (самомассаж)	Выполнять игровое упражнение на формирование правильной осанки	«Колечки» «Греем ручки»	Побуждать проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии.
Восприятие музыки: Слушание музыки	Слушать песню не отвлекаясь, до конца, понимать ее содержание, использовать наглядный материал (иллюстрацию)	«Зима» М.Карасевой	
Музыкально-дидактическая игра	Определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчика, погремушки, барабана)	«Что лежит в сундучке?»	<i>Физическое развитие:</i> развивать умение ходить свободно, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.
Пение: Оздоровительное упражнение	Развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный	«Снежинка»	

Подпевание, пение	Вызывать желание подпеть повторяющиеся слова, фразы вместе со взрослыми, сопровождать пение соответствующими движениями	«Дед Мороз» А. Филиппенко «Елка» Т. Попатенко	Способствовать развитию умения детей играть в игры, в ходе которых совершенствуются основные движения (ходьба, бег).
Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой	<i>Познавательное развитие:</i> проявляет желание самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Формировать представления о предметах ближайшего окружения, о простейших связях между ними. Воспитывать интерес к явлениям природы, бережное отношение к растениям.
Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну), учить ритмично, играть на бубне	«Ах вы, сени!» рус. нар. мелодия	
Музыкально-ритмические движения: Пляска	Осваивать танцевальные движения с предметом (фонариком), начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, в соответствии с текстом песни	«Фонарики» Р. Рустамова	<i>Социально – коммуникативное развитие:</i> побуждать проявление эмоциональной отзывчивости на доступные возрасту потешки, песенки, сказки, стихотворения. Воспитывать чувство симпатии к сверстникам, любовь к родителям и близким людям. <i>Речевое развитие:</i> развивать у детей речь. Развивать умение использовать в речи правильное сочетание прилагательных и существительных в роде, падеже.
Игры	Побуждать к активному участию в играх, выполнять движения, соответствующие тексту песни, убегать от Деда Мороза не наталкиваясь друг на друга; играть в снежки, по окончании игры собирать их в корзинку	«Дед Мороз» А. Арсеевой «Снежки» рус. нар. мелодия	
Церемония прощания	Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться		

Январь			
Темы: «До свиданья, елочка!», «Народная игрушка»			
<p>Планируемые результаты: ребенок внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, выполняет плясовые движения в кругу, врассыпную, меняет движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>			
<p>Церемония приветствия</p>	<p>Повторить приветствие высоким - низким звуком</p>	<p>Картотека приветствий-прощаний № 5</p>	<p><i>Художественно – эстетическое развитие:</i> знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой. Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на доступные возрасту литературно-художественные произведения (потешки, песенки, сказки, стихотворения).</p> <p><i>Физическое развитие:</i> совершенствовать основные виды движений. Развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры с простым содержанием, несложными движениями.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Учить разнообразно действовать с предметами: собирать однородные по названию предметы,</p>
<p>Музыкально-ритмическое упражнение</p>	<p>Ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения; начинать движение с началом музыки и останавливаться с ее окончанием</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p>	
<p>Оздоровительное упражнение (самомассаж)</p>	<p>Учить приемам выполнения самомассажа лица</p>	<p>«Умывалочка»</p>	
<p>Восприятие музыки: Слушание музыки</p>	<p>Знакомиться с произведением изобразительного характера, слушать до конца музыкальную пьесу, использовать наглядный материал (игрушку)</p>	<p>«Медведь» (из сюиты «В лесу») Е.Тиличевой</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать динамический слух, различать тихое и громкое звучание, выполняя действия, соответствующие тексту песни</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой</p>	
<p>Пение: Оздоровительное упражнение</p>	<p>Развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный</p>	<p>«Снежинка»</p>	
<p>Подпевание, пение</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе</p>	<p>«Машенька-Маша» С.Невельштейн обр. В. Герчик</p>	

Пальчиковая игра	Выполнять движения пальчиками с действиями по содержанию текста; побуждать правильно играть с пальчиками	«Ай, качи-качи-качи»	отбирать игрушки разного цвета, величины, формы.
Элементарное музицирование	Играть на колокольчиках и погремушках, сопровождая пение игрой на этих инструментах	«Петрушка» И. Брамса	<i>Социально – коммуникативное развитие:</i> воспитывать отрицательное отношение к грубости, жадности. Воспитывать чувство симпатии к сверстникам.
Музыкально-ритмические движения: Пляска	Продолжать учить выполнять простые танцевальные движения с предметом (с платочком), согласно тексту	«Пляска с платочками» рус. нар. мелод., обр. Г. Фрида	<i>Речевое развитие:</i> учить общаться в диалоге с воспитателем. Обогащать словарь детей за счет расширения представлений о людях, предметах, объектах природы ближайшего окружения, их действиях, ярко выраженных особенностях.
Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; передавать разный характер движений, согласовывая их с музыкой	«Догони зайчика» Е. Тиличевой	
Церемония прощания	Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться	«Догони нас, мишка» Е.Тиличевой	
Февраль			
Темы: «Зима», «Мамин день»			
Планируемые результаты: ребенок эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает быструю и спокойную музыку, выполняет танцевальные движения в паре, выполняет игровые движения с предметами.			
Церемония приветствия	Повторить приветствие громким – тихим звуком	Картотека приветствий-прощаний № 6	<i>Художественно – эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение. Учить детей внимательно слушать спокойные и
Музыкально-ритмические упражнения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с легким бегом; бежать друг за другом, выпрямив руки в стороны	«Вот как мы умеем» Е.Тиличевой «Самолет летит» Е.Тиличевой	

Оздоровительное упражнение	Идти друг за другом, выпрямив руки в стороны	«Дорожка»	бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
Восприятие музыки: Слушание музыки	Слушать внимательно песню, не отвлекаясь, понимать о ком поется ней, вызвать эмоциональную отзывчивость	«Кукла» М. Старокадом-кого	<i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. Учить прыжкам на двух ногах на месте, с продвижением вперед.
Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание ладошками по коленям-четвертными, постукивание пальчиками-восьмыми)	«Кукла шагает, бегаёт» Е.Тиличеевой	<i>Познавательное развитие:</i> воспитывать отзывчивость, доброжелательность, формировать познавательный интерес. Развивать умение
Пение: Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы	«Где колобок?» «Горячие пирожки»	узнавать и показывать знакомые предметы независимо от их размера и цвета (большой и маленький, красный и синий и т.п.); соотносить одно и то же действие с несколькими предметами (кормить можно куклу, мишку, слоника и т.п.).
Подпевание, пение	Формировать певческие навыки, подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	«Самолет» Е.Тиличеевой «Пирожки» А.Филиппенко	<i>Социально – коммуникативное развитие:</i> учить играть, подражая действиям взрослого и сверстников.
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу взрослого	«Варежки», «Коза»	Формировать у детей опыт поведения в среде сверстников.
Элементарное	Прививать детям	«Светит	<i>Речевое развитие:</i> учить

музицирование	интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	месяц» рус. нар. мелодия	использовать сложные предложения. Развивать умение воспроизводить ритм стихотворения, правильно пользоваться речевым дыханием.
Музыкально-ритмические движения: Пляска	Выполнять танцевальные движения, взявшись за руки, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком (1 ч.), поочередно притопывать ногами (2ч), различать 2 частную музыку, реагируя на смену движения	«Гопачок» укр. нар. мел., обр. М. Раухвергера	
Игра	Выполнять игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, прятать), развивать координацию движений, активно реагировать на смену музыки	«Погремушки» М. Раухвергера	
Церемония прощания	Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться		
Март			
Тема: «Мамин день», «Весна»			
Планируемые результаты: ребенок умеет выполнять танцевальные движения (притопывать ногами, кружиться, «пружинка»), передает образы (цыплята), умеет ходить и бегать (бегать на носках, подпрыгивать на двух ногах).			
Церемония приветствия	Повторить ритмический рисунок	Картотека приветствий-прощаний № 7	<i>Художественно – эстетическое развитие:</i> создать атмосферу радостного настроения, учить детей действовать по показу воспитателя.
Музыкально-ритмические упражнения	Реагировать на смену движений в соответствии с музыкой, чередовать легкий бег с прыжками на двух ногах; бег с поглаживанием коленей	«Мячики» муз. Т.Ломовой «Устали наши ножки» Т.Ломовой	Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание аккордеона, металлофона).
Оздоровительное упражнение	Выполнять игровое упражнение на формирование правильной осанки	«Солнышко»	<i>Физическое развитие:</i> развивать разнообразные виды

<p>Восприятие музыки: Слушание музыки</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Внимательно слушать музыку изобразительного характера; понимать о чем (о ком) поется в песне, веселого, подвижного характера</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки</p>	<p>«Кукушка» Е. Тиличевой</p> <p>«Солнышко» Т.Попатенко</p> <p>«Большая, маленькая кошка»</p>	<p>движений. Учить ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга, с согласованными, свободными движениями рук и ног.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи.</p>
<p>Пение: Оздоровительное упражнение</p> <p>Подпевание, пение</p>	<p>Учить детей выполнять дыхательные упражнения для развития длительного и короткого выдоха</p> <p>Приучать к активному участию в подпевании вместе со взрослыми, учить передавать ласковый характер песни</p>	<p>«Горячие пирожки»</p> <p>«Кто нас крепко любит?» И.Арсеевой</p> <p>«Солнышко» Е.Макшанцевой</p>	<p>Продолжать обогащать сенсорный опыт детей. Развивать умение различать предметы по величине.</p> <p><i>Социально – коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.</p>
<p>Пальчиковая игра</p> <p>Элементарное музицирование</p>	<p>Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук</p> <p>Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»</p>	<p>«Пирожки с вареньем» С. Ермаковой</p> <p>«Я на камушке сижусь» рус. нар. мелодия</p>	<p>Помогать детям в освоении способов взаимодействия со сверстниками в игре, в повседневном общении (спокойно играть рядом, обмениваться игрушками, объединяться в парной игре, вместе рассматривать картинк и и пр.).</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: Пляска</p>	<p>Учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», согласовывать движения с текстом песни</p>	<p>«Приседай» А. Роомере</p>	<p><i>Речевое развитие:</i> учить правильно реагировать на словесные указания. Развивать умение слышать в речи взрослого специально</p>

Игры	Активно выполнять движения, соответствующие тексту песни участвовать в игре	«Где наши ручки?» Т. Ломовой «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко	интонируемый звук.
Церемония прощания	Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться		
Апрель			
Тема: «Птицы - наши друзья», «Мы смелые умелые»			
Планируемые результаты: ребенок с желанием слушает музыку, подпевает, выполняет простейшие танцевальные движения; внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает о чем (о ком) поется, эмоционально реагирует на содержание.			
Церемония приветствия	Повторить приветствие высоким - низким звуком	Картотека приветствий-прощаний № 8	<i>Художественно – эстетическое развитие:</i> учить, вместе с воспитателем, подпевать в песне музыкальные фразы. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, менять
Музыкально-ритмические упражнения	Начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах	«Большие ноги и маленькие ножки» В. Агафонникова «Шагаем – прыгаем» Р. Рустамова	движения с изменением содержания песни.
Оздоровительное упражнение	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки	«Птички»	<i>Физическое развитие:</i> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Приучать действовать сообща, придерживаясь определенного направления передвижения с опорой на зрительные
Восприятие музыки: Слушание музыки	Слушать песню спокойного характера, понимать, о чем поется в песне	«Весной» Е.Тиличевой	
Музыкально-дидактическая игра	Развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки	«Большая, маленькая птичка»	
Пение: Оздоровительное упражнения	Тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха.	«Весенние запахи» «Листочки березы» «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой	
Подпевание, пение	Формировать певческие навыки, побуждать подпевать песню, подстраиваясь к голосу		

	взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги		ориентиры, менять направление и характер движения во время ходьбы и бега в соответствии с указанием педагога.
Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С. Ермаковой	<i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать
Элементарное музицирование	Ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап-кап» Е. Макшанцевой	
Музыкально-ритмические движения: Хоровод	Выполнять танцевальные движения с предметами (платочками), соответствующие тексту хоровода	«Березка» Р. Рустамова	чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. Формировать первоначальное представление о количественных и качественных различиях предметов. <i>Социально – коммуникативное развитие:</i> побуждать получать удовольствие от общения со сверстниками. Продолжать воспитывать любовь к родному дому, детскому саду. <i>Речевое развитие:</i> учить сопровождать речью игровые действия. Развивать умение использовать дружелюбный, спокойный тон, речевые формы вежливого общения со взрослыми и сверстниками.
Игра	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга	«Птички и кот» Т. Ломовой	
Церемония прощания (релаксационное упражнение, мимика)	Снять мышечное напряжение и эмоциональное возбуждение, закрепить положительное впечатление от игрового взаимодействия, попрощаться с «котиком»	«У кота острые когти, мягкие лапки»	
Май			
Темы: «Мы уже большие», «Во саду ли, в огороде»			
Планируемые результаты: ребенок активно подпекает фразы в песне; эмоционально, с интересом слушает музыку; воспроизводит движения с предметом, показываемые			

взрослым (кружится, притопывает ногой, и т.д.)			
Церемония приветствия	Повторить приветствие высоким - низким звуком	Картотека приветствий-прощаний № 9	<i>Художественно – эстетическое развитие:</i> учить узнавать знакомые мелодии и различать тембр детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, бубен колокольчик). Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения,
Музыкально-ритмические упражнения	Двигаться в соответствии с характером музыки. (ходьба – прыжки, легкий бег). Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Научились мы ходить» Е.Макшанцевой	
Оздоровительное упражнение	Выполнять игровое упражнение на формирование правильной осанки	«Малыши проснулись»	показываемые взрослым (кружится, притопывает ногой, и т.д.) учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием; побуждать активно участвовать в игре.
Восприятие музыки: Слушание музыки	Вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки	«Машина» К. Волкова,	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения. Формировать умение сохранять устойчивое положение тела, правильную осанку. <i>Познавательное развитие:</i> развивать у
Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух, узнавать звучание детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, бубен колокольчик); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»	
Пение: Оздоровительное упражнение	Развивать умение выполнять длительный выдох, формировать выдох с произнесением звука «Ш»	«Шины», «Воздушный шар»	Познавательное развитие: развивать у
Подпевание, пение	Побуждать подпевать не только целые фразы, но и петь всю песню веселого характера	«Машина» К. Волкова, «Вот какие мы большие» Е.Тиличеевой	

Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую моторику, речевой и музыкальный слух	«Пальчик-мальчик»	детей интерес к окружающему миру. Развивать наблюдательность и любознательность детей, продолжая знакомить их с предметами и явлениями общественной жизни и природы. Учить выделять отдельные части и характерные признаки предметов (цвет, форма, величина), продолжать развивать умение сравнивать и группировать их по этим признакам.
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой	«Я на горку шла» рус. нар. мелодия	
Музыкально-ритмические движения: Пляски	Выполнять движения с предметом в кругу, начинать и заканчивать движения с музыкой, менять движения соответственно тексту	«Солнечные лучики» Е. Макшанцевой	<p><i>Социально – коммуникативное развитие:</i> развитие свободного общения со взрослыми и детьми. Учить бережно относиться к вещам, игрушкам.</p> <p><i>Речевое развитие:</i> развитие всех компонентов устной речи детей в различных формах и видах деятельности. Развивать умение понимать обращенную речь</p>
Игра	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Шарики» И. Кишко, «Бубен» Г.Фрида	
Церемония прощания	Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: прощаться		

Комплекс оздоровительных упражнений:

Упражнения для верхних дыхательных путей

«Подуем на мишку»

Дети дуют на игрушку («кто в гостях у ребят») сначала тихо, затем сильнее (3-4 выдоха). Показать детям, как вдыхать через нос.

«Горячее молоко»

Дети складывают ладошки «чашечкой», дуют сначала потихоньку, затем сильнее. Чередуют слабый короткий выдох и сильный длинный.

«Остудим чай»

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу,
Больше греться не хочу.
Крышка громко зазвенела:
Пейте чай, вода вскипела!
Пых-пых-пых!
Пых-пых-пых!
Пых-пых-пых!

Дети произносят слова на выдохе

Дети по показу воспитателя, вытягивают губы «широкой трубочкой»-вдох; «дуют на горячий чай»-выдох.

«Желтые листочки»

Желтые листочки, качаются, висят *Дети качают листочками*
Желтые листочки детям говорят:
Ветерок к нам прилетал, *Дуют тихо на листочки*
Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!
Тихо песню напевал:
Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!
А потом как засвистел: *Дуют сильно на листочки*
Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!
Ветерка мы испугались,
Ш-ш-ш! Ш-ш-ш! *Дуют тихо на листочки*
Задрожали, закачались,
Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!
(О.Н.Арсеневская)

«Ветерок»

Ветерок, ветерок
Ты подуй на листок *Дуют на «воображаемый» листочек*
Мы головку поднимаем,
На листочек дуем, *Дуют на «воображаемый» листочек*

Мы головку опускаем,
На листочек дуем.
(О.Н.Арсеневская)

Дуют на «воображаемый» листочек

«Ветер и листочки»

К веточке, привязаны на ниточках бумажные листочки.. Дети дуют на листочки сначала тихо, потом сильнее «ветер подул сильнее», и снова дуют тихо «ветер стал дуть тише».

«Снежинка»

Подули тихонько
Снежинка лежит,
Подули сильнее -
Снежинка летят.
(О.Н.Арсеневская)

*Дети дуют тихо, чтобы снежинка
не слетела с ладошки
Дуют сильнее, чтобы снежинка
слетела с ладошки.*

«Горячие пирожки»

Дети «держат горячие пирожки в ладошках», дуют на них сначала потихоньку, затем сильнее.

«Ветер»

Дети то громко (сильный ветер), то тихо (слабый ветер) произносят на долгом выдохе: «У-у-у».

«Листочки березы»

Вот и березка, зеленые листочки.

Ветерок листочками шуршит –

Ш-ш-ш-ш!

Дети на долгом выдохе произносят «ш-ш-ш»

Пчелка над березкой жужжит –

Ж-ж-ж-ж!

Дети на долгом выдохе произносят «ж-ж-ж»

«Весенние запахи», «Цветочек»

Дети вдыхают воздух носом. «Как пахнет весной!», «Как пахнет цветочек» выдыхают через рот свободно, произвольно.

«Шины»

Дети делают глубокий вдох, а затем выдох с шипением – «ш-ш-ш».

«Воздушный шар»

Шар мы долго надували,

Дули, дули от души!

Шу-у-у! Шу-у-у!

Ши-и-и! Ши-и-и!

Дети дуют в ладошки, как будто надувают шарик.

«Мыльные пузыри».

Дети дуют на воображаемые «*летающие мыльные пузыри*» - долгий выдох.

«Перышко»

Перышко воздушное –
Ветерку послушное!»

*Дети делают глубокий вдох
и медленный выдох.*

«Где колобок?»

Дети вместе с лисичкой вдыхают воздух носом, поворачивая голову вправо, влево, вверх, вниз.

Оздоровительные упражнения для формирования правильной осанки

«Весна пришла»

Солнце, солнце высоко,
Нам от солнышка тепло.
Тает снег от лучей,
Звонко побежал ручей.
Вы за ручейком бегите
Лужи все перешагните.

*Поднимаются на носочки, тянут руки вверх
Легкие поглаживания руками по лицу
Бегут по кругу*

Идут спокойным шагом

«Котята»

Все котята встали
До солнышка достали.
Похлопали в ладошки,
Мяукнули для кошки: «Мяу!»
(О.Н.Арсеневская)

*Дети поднимают руки вверх
Тянутся за руками
Хлопают в ладошки
Говорят «мяу»*

«Дорожка»

Выпрямили спинки, руки развели.
По прямой дорожке малыши пошли.
(О.Н.Арсеневская)

*Дети идут друг за другом,
Вытянув в стороны руки,
Идут до ориентира.*

«Малыши проснулись»

Малыши проснулись, к солнцу потянулись,
Влево повернулись – девочкам улыбнулись,
Вправо повернулись – мальчикам улыбнулись,
Ручками похлопали – хлоп-хлоп-хлоп.
Ножками затопали- топ-топ-топ.
Сели, посидели, песенку запели! (О.Н.Арсеневская)

Дети выполняют движения, соответственно тексту.

«Листочки»

Дети спокойно идут по залу, стараясь удержать листочек на голове.

«Колечки»

Дети держат на голове кольцо, спокойно идут по залу, выполняют 3-4 полуприседание.

Вот платочки хороши,
Мы походим, малыши.
Покачаем головой
Вот красивый я какой!

«Платочки»

*Дети спокойно идут по залу,
Стараясь удержат платочек на голове.
Качают головой, стараясь не уронить
платочек.*

Утром солнышко встает –
Выше, выше, выше.
К ночи солнышко зайдет –
Ниже, ниже, ниже.
(Е.Макшанцева)

«Солнышко»

*Дети поднимают руки вверх,
тянутся за руками
Медленно руки опускают вниз,
приседают.*

Упражнения с элементами самомассажа:

«Ножки устали»

Мы ходили, мы бежали,
Наши ноженьки устали.
Сядем на дорожку,
Погладим наши ножки.
Пошлепаем ладошками,
Пощиплем их немножко,
Пальчиками постучим,
Кулачками постучим,
Снова встанем, побежим! (О.Н. Арсеновская)

Дети выполняют самомассаж по показу воспитателя, соответственно тексту.

«Зайка умывается»

Зайка белый умывается, *Дети «поглаживают» лицо*
Видно в гости собирается.
Вымыл носик, вымыл хвостик *Движения по тексту*
Вымыл ухо, вытер сухо.
Щечки мыл, глазки мыл
И про лапки не забыл.
Чистый на пенек он сел,
Громко песенку запел!

«Мурка»

У нашей Мурки шерстка гладкая. *Гладят кошку*
А у деток волосы? Тоже! *Гладят себя по голове*
У нашей Мурки лапки мягкие.
А у деток ручки? Тоже! *Поглаживают кисти рук*
У нашей Мурки ушки красивые.
А у деток ушки? Тоже! *Щиплют ушки*
У нашей Мурки носик маленький,
А у деток? Тоже! *Гладят носик*
(О.Н.Арсеновская)

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.
Мы помоем ушки,
Мы помоем пальчики,
Чтобы наши деточки,
Прыгали как зайчики.

«Умывалочка»
*Гладят ладошками лицо
сверху вниз
Поглаживают закрытые глаза
Растирают щечки
Постукивают пальчиками по губам*

*Растирают ушки
Растирают пальчики*

Прыгают

«Мамины помощники»

Топ-топ, топ-топ!
Мы на кухню идем.
Топ-топ, топ-топ!
Там работу найдем!
Мы посуду всю помоем,
Мы посуду всю протрем
Ах, как чисто все на кухне!
Дальше помогать пойдём.
Топ-топ, топ-топ!
В ванную потом пойдём,
Топ-топ, топ-топ!
Стирку сразу мы начнем.
Будем в тазике стирать,
Носочки и платочки
Чтобы были чистыми
Наши куклы-дочки.

Шагают на месте

*Гладят ладошкой правой руки по левой
Сильно трут ладошкой о ладошку
«Фонарики»*

Шагают на месте

*Наклоняются в правую сторону,
Трут кулачком о кулачок,
Имитируя ручную стирку*

«Гусенок Тимоша»

Гусенок Тимоша пошел погулять,
Зеленой и сочной травы пощипать.
Гусенок Тимоша пошел на лужок,
Увидел красивый и вкусный цветок.
Уж очень был вкусный этот цветок!

*Шлепают ладошками по коленям
Щиплют пальцами ноги выше колен
Шлепают ладошками по коленям
Гладят шею сверху вниз
Делают круговые движения по животу*

«Осень листья золотит»

Осень листья золотит,
Ветер ими шелестит:
Шур-шур-шур! Шур-шур-шур!
И с деревьев их разносит,
Поиграет, снова бросит:
У-у-у, у-у-у!
Вверх поднимет. Закружит
И на месте завертит:
Так-так-так! Так-так-так!

*Дети потирают ладони
произносят слова*

*Поднимают руки вверх,
покачивают кистями
Вращают кистями рук
Произносят слова*

Пальчиковые игры
«Тучки и солнышко»

«Тучки» – дети собрали пальчики в кулак.

«Солнышко» – разжали кулачки и растопырили пальчики.

«Птичка»

Птичка, птичка,
Вот тебе водичка.
Вот тебе крошки
На моей ладошке.

Водят пальцем по ладошке

*Выполняют круговые движения по ладошке,
с помощью пощипывания*

«Ах, вода, вода»

Ах, вода, вода, вода!
Будем чистыми всегда!
Брызги вправо, брызги влево!
Мокрым стало наше тело!
Полотенчиком пушистым
Вытрем ручки очень быстро!

Дети имитируют мытье рук

Встряхивают кисти рук

Потирают ладони, одна о другую

«Вышли пальчики гулять»

Раз, два, три, четыре, пять!

*Пальцы сжаты в кулак. Дети поочередно
разгибают пальчики*

Вышли пальчики гулять!

Показывают раскрытые ладони

Раз, два, три, четыре, пять!

Поочередно сгибают пальчики

В домик спрятались опять!

Показывают сжатый кулак

«За ягодами»

Раз, два, три, четыре, пять!

Пальчики обеих рук «Здороваются»

В лес идем мы погулять.

Обе руки «идут» указательными и

За черникой, за малиной,

средними пальцами по коленям

За брусникой, за калиной,

Дети загибают пальцы, начиная

Землянику мы найдем

с большого

И братишке отнесем.

«Семья»

Этот пальчик – дедушка,

Дети поочередно разгибают пальчики

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка

Этот пальчик-мамочка,

Ну а этот пальчик – я

Вот и вся моя семья.

*Сжимают в кулак и разжимают все пальцы
одновременно*

«Пальчик – мальчик»

Этот пальчик хочет спать

Дети поочередно загибают пальчики

Этот пальчик – прыг в кровать!

Этот пальчик прикорнул,

Этот пальчик уж заснул.
Тише, пальчик, не шуми,
Братиков не разбуди...
Встали пальчики. Ура!
В детский сад идти пора.

Разгибают пальчики

«Кап – кап»

Дождик, дождик,
Кап-кап-кап
Ты не капай долго так.
Дождик, дождик льется,
В руки не дается.
Кап-кап-кап...

Дети стучат пальчиками по коленям

«Домик»

Целый день тук да тук,
Раздается звонкий стук
Молоточки стучат,
Строим домик для ежат.

Дети стучат кулачком о кулачок

«Накорми лошадку»

Одной рукой я травку рву,
Другой рукой я тоже рву.
Я травкой накормлю коня.
Вот сколько пальцев у меня!

*Выполняют хватательные движения
Поочередно правой-левой рукой
Вытягивают руки вперед,
Показывают раскрытые ладони*

«Это я»

А вот глазки,
Вот, вот!
А вот ушки,
Вот, вот!
Это нос, это рот,
А вот тут живот!
А вот ручки, хлоп – хлоп,
А вот ножки, топ – топ!
Ох, устали, вытрем пот!

*Дети указательными пальчиками
Показывают глаза
Показывают ушки: правое - левое

Показывают нос, рот
Выполняют круговые движения по животу
Хлопают
Топают
«Вытирают» лоб*

Картотека приветствий – прощаний

Церемония приветствия № 1

Поздороваться с детьми («Здравствуйте») высоким или низким голосом: как кошка, собачка). «Давайте поздороваемся как большая кошка: «Мяу!», затем как маленькая.

Церемония приветствия № 2

На стуле сидит кукла, ждет детей. Предложить детям поздороваться разными интонациями, как мышки – высоким голосом или как мишка – низким голосом.

Церемония приветствия № 3

Лошадка встречает детей своей песенкой: «И-и-го-го», (протянуть звук «И») так она поздоровалась с детьми. Предложить повторить песенку лошадки (ритмический рисунок).

Церемония приветствия № 4

Обратить внимание детей, что у них сегодня кошечка, но кошка не простая, а очень озорная. Показать куда она забралась (заранее прикрепить кошку на занавеску), кошка мяукает высоким голосом. Педагог предлагает детям повторить песенку кошки и помогает ей спуститься (не заметно открепляет ее от занавески). Теперь она мяукает обычным голосом (спустилась). Дети повторяют.

Церемония приветствия № 5

В гости к детям пришли зайка и мишка. Зайка здоровается высоким голосом мишка – низким голосом. Предложить детям повторить.

Церемония приветствия № 6

Обратить внимание на спящую игрушку (куклу, зайку, кошку), которая лежит на коврик и спит, предложить детям поздороваться шепотом, затем громким голосом.

Церемония приветствия № 7

Курочка встречает детей своей песенкой: «ко-ко-ко», так она поздоровалась с детьми. Предложить повторить песенку курочки (ритмический рисунок).

Церемония приветствия № 8

На красиво оформленной веточке сидят 2 птички: на верхней ветке маленькая птичка-игрушка (птенчик), на нижней ветке - большая птичка (это мама) предложить детям поздороваться высоким и низким голосом.

Церемония приветствия № 9

В центре стоит машина (игрушка), на машине сидит «мишка», он здоровается низким голосом, дети повторяют, затем высоким голосом (маленький мишка).

Церемония прощания

№ 1

Занимались и играли,
Песенку сейчас споем,
И на улицу пойдём!

Все помашем: «До свиданья!»

Дети помахали рукой

№ 2

Мы для... (куклы) на прощанье
Все помашем: «До свиданья!»

Дети помахали рукой

№ 3

Мы для... (куклы) на прощанье
Ножкой топнем: «До свиданья!»

Дети топнули ногой

№ 4

Мы для... (куклы) на прощанье
Громко хлопнем: «До свиданья!»

Дети хлопают

№ 5

Мы для... (куклы) на прощанье
Громко скажем: «До свиданья!»

Дети говорят «До свиданья!»

Приложение № 5

Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями

Цель: создание условий для организации благоприятной творческой атмосферы в педагогическом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей раннего возраста.

Задачи:

1. Координировать работу воспитателей на музыкальном занятии, праздниках и развлечениях.
2. Повысить компетентность воспитателей в вопросах создания музыкальной среды в группах.

Планируемые результаты:

1. Воспитатель знает методику проведения музыкального занятия, праздников, развлечений и эффективно взаимодействует с музыкальным руководителем.
2. Ориентируется в вопросах музыкального воспитания детей раннего возраста, своевременно и в соответствии с принципами построения РППС ФГОС ДО создает, дополняет и меняет музыкальную среду в группе.

Ме- сяц	Форма взаимодействия	Содержание взаимодействия		Отметка о выполне- нии
		Музыкальный руководитель	Воспитатель	

Ежемесячно	Планирование совместной работы на месяц	Знакомит воспитателей с планом занятий музыкальной деятельностью, с планом развлечений, разучивает музыкальный репертуар, особенностями индивидуальной работы с детьми раннего возраста	Закрепляет музыкальный материал с детьми в разных видах деятельности. Принимает активное участие в подготовке и проведении праздников и развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей	
	Совместный анализ музыкальной деятельности в группе	Проводит диагностику, подготавливает ее результаты, намечает рекомендации воспитателям по организации работы на текущий учебный год	Осуществляет индивидуальную работу с детьми по развитию движений, певческих навыков. Принимает участие в проведении педагогической диагностики и подготовке ее, проводит работу в соответствии с рекомендациями	
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии»	Знакомит воспитателей с содержанием и задачами музыкального развития детей раннего возраста, координирует деятельность воспитателя на музыкальном занятии	Знает музыкальный репертуар своей возрастной группы, активный помощник музыкальному руководителю на музыкальных занятиях	
Октябрь	Подготовка к осеннему празднику. Репетиции с воспитателями Оформление музыкального зала к осеннему развлечению	Обсуждает с воспитателями сценарий утренника, организационных моментов, подбор костюмов, атрибутов	Принимает активное участие в обсуждении сценария. Оказывает помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала. Проводит предварительную подготовку к праздникам: беседы, чтение художественной литературы, рассматривание картин и иллюстраций, разучивание стихов	

Ноябрь	Мастер-класс «Роль музыкально - дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей»	Закрепляет методику проведения музыкально-дидактических игр и их значение в использовании в совместной деятельности в условиях группы	Включает в совместную деятельность музыкально-дидактические игры в соответствии с рекомендациями, создает условия для самостоятельного использования детьми музыкально-дидактических игр	
Декабрь	Подготовка к новогоднему празднику. Репетиции с воспитателями	Обсуждает с воспитателями сценария праздника, организационных моментов, подбор костюмов, атрибутов	Принимает активное участие в обсуждении сценария. Оказывает помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала	
Январь	Консультация «Использование музыки в режимных моментах, различных видах детской деятельности»	Представляет воспитателям музыкальную фонотеку, подобранную по темам: «Музыка для побудки», «Музыка для гимнастики» и др.	Использует рекомендованный музыкальный и игровой материал в образовательном процессе, в режимных моментах, НОД, различных видах детской деятельности	
Февраль	Подготовка к празднику «Маму свою очень люблю»	Обсуждает с воспитателями сценарий праздника, организационных моментов, подбор костюмов, атрибутов	Принимает активное участие в обсуждении сценария. Оказывает помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала	
Март	Семинар-практикум «Организация театрализованной деятельности в группе»	Создает условия для проведения театрализованной деятельности, знакомит воспитателей с разными приемами кукловодства	Использует разные виды театра: пальчиковый, перчаточный, настольный, би-ба-бо и др. Побуждает детей к играм с куклами разного вида театров в самостоятельной деятельности	
Апрель	Совместное обсуждение и подготовка к проведению открытого занятия для родителей «Весна в лесу»	Обсуждает с воспитателями конспект открытого занятия, организационные моменты, подбор костюмов, атрибутов. Помогает в оформлении группы	Принимает активное участие в обсуждении конспекта открытого занятия и подготовке к его проведению. Оказывает помощь в изготовлении атрибутов, костюмов	

Май	Подведение итогов работы: результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей детей	Проводит диагностику, подготавливает результаты обследования воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, намечает перспективы работы на летний период и следующий учебный год	Принимает участие в проведении диагностики, подготовке результатов обследования воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, намечает перспективы работы на летний следующий учебный год	
-----	---	--	--	--

Педагогическая диагностика музыкального развития детей раннего возраста группы № _
Начало учебного 20__ – 20__ года.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Восприятие музыки					Активно подпевает фразы, вместе со взрослым подпевает песни, исполняет сольно 1-2 песни	Музыкально – ритмические движения			Средний бал	Уровень развития
		Самостоятельно различает высоту звуков (высокий-низкий);	Различает и называет музыкальные инструменты: погремущка, бубен, барабан, колокольчик	С интересом слушает музыку,	Запоминает и узнает 3-4 знакомых произведения	Различает 2 пьесы разного характера		Двигается в соответствии с характером музыки, начинает и заканчивает движение вместе с музыкой	Уверенно выполняет 4 простейших танцевальных движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, выполняет полуприседания	В свободной пляске самостоятельно применяет знакомые движения		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
Итого:												
Итого по разделам:												

Результаты педагогической диагностики музыкального развития детей раннего возраста

Начало учебного года:

Высокий уровень _____ детей _____ %
 Достаточный уровень _____ детей _____ %
 Недостаточный уровень _____ детей _____ %

Конец учебного года:

Высокий уровень _____ детей _____ %
 Достаточный уровень _____ детей _____ %
 Недостаточный уровень _____ детей _____ %

Педагогическая диагностика музыкального развития детей раннего возраста

Восприятие музыки:

Высокий уровень:

- самостоятельно различает высоту звуков (высокий-низкий);
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, барабан, колокольчик;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает 3-4 знакомых произведения, различает 2 пьесы разного характера.

Достаточный уровень:

- различает высокие-низкие звуки, иногда ошибается;
- не всегда различает и называет музыкальные инструменты;
- нет устойчивого интереса к музыке, испытывает затруднения в запоминании произведений и различении разного характера пьесы, требуется помощь взрослого (показ иллюстрации, игрушки).

Недостаточный уровень:

- не различает звуки по высоте;
- не называет и не различает музыкальные инструменты;
- слушает без интереса, часто отвлекается, не различает характер музыкальных пьес.

Пение

Высокий уровень:

- активно подпевает фразы, вместе со взрослым подпевает песни, исполняет сольно 1-2 песни;

Достаточный уровень:

- пытается подпевать вместе с педагогом отдельные фразы, слова;

Недостаточный уровень:

- активности в пении не проявляет.

Музыкально-ритмические движения:

Высокий уровень:

- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки и заканчивает с ее окончанием;
- уверенно выполняет 4 простейших танцевальных движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, выполняет полуприседания;
- в свободной пляске самостоятельно применяет знакомые движения.

Достаточный уровень:

- не всегда двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с опозданием, не всегда слышит окончание музыки;
- выполняет 1-2 простейших танцевальных движения;
- в свободной пляске применяет знакомые движения по показу взрослого.

Недостаточный уровень:

- не может выполнять простейшие танцевальные движения;
- в свободной пляске участия не принимает.

Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с родителями

Цель: создание оптимальных условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи в вопросах музыкального воспитания и развития детей с учетом ФГОС посредством просвещения родителей и вовлечения их в образовательный процесс.

Задачи:

1. Повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» путем оказания консультативной помощи.

2. Просветить родителей в вопросах создания музыкально-развивающей среды в семье.

3. Привлечь родителей к активному участию в образовательном процессе через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

Планируемые результаты:

1. Родители компетентны в вопросах музыкального развития дошкольников.

2. Создают развивающую музыкальную среду в семье.

3. Активно участвуют в педагогических мероприятиях.

Сроки	Тема мероприятия	Форма взаимодействия	Цель проведения мероприятия	Отметка о выполнении
Ежемесячно	«Пойте вместе с нами»	Папка-передвижка	Ознакомление родителей с музыкальным репертуаром	
Сентябрь	«Музыкальное воспитание детей раннего возраста»	Родительское собрание	Ознакомление родителей с планом работы, задачами музыкального воспитания, предложить буклеты с ссылками на сайты с практическим материалом	
	«Музыка в вашей семье»	Анкетирование	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, условий музыкального воспитания в семье	
	«Культура поведения родителей на детском празднике»	Информация в родительский уголок	Напоминание родителям об элементарных правилах поведения на мероприятии ДОУ	

Октябрь	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	Мастер-класс	Изготовление шумелок, плоскостных и объемных музыкальных инструментов для использования их в музицировании дома	
Ноябрь	«Первый Новый год в детском саду» «Музыкальные игры для детей»	Памятка Мастер-класс, буклеты с содержанием музыкальных игр	Ознакомление родителей с вариантами новогодних костюмов, рекомендации по выбору подарка для детей на Новогодний утренник Привлечение родителей к использованию музыкальных развивающих игр, способствующих развитию творческих способностей	
Декабрь	«Как организовать праздник Новогодней елки в семье»	Информация в родительский уголок	Информирование родителей, о том, как можно организовать и провести Новогодний праздник в семье, об играх для детей раннего возраста, о персонажах, доступных пониманию детей	
Январь	«Колыбельные для малышей»	Клуб молодых родителей	Расширение представлений о жанре колыбельных песен, их видов (народные, авторские) и значении в развитии детей раннего возраста	
Февраль	«Мама, папа, я – музыкальная семья»	Фотоконкурс	Выявление и обобщение опыта музыкального воспитания	
Март	«Мамочку свою очень я люблю» «Слушаем классическую музыку с малышом»	Развлечение с участием родителей Информация в родительский уголок	Вовлечение родителей в совместную культурно-досуговую деятельность, активизация их участия в мероприятии ДОУ Информирование родителей о том, когда надо начинать слушать классическую музыку, какие произведения доступны для понимания детей раннего возраста, влияние классической музыки на детей	

Апрель	«Детский праздник дома. Как организовать?» «Весна в лесу»	Папка-передвижка Открытое занятие	Оказание консультативной помощи родителям Вовлечение родителей в образовательный процесс (исполнение ролей «медведя», «белочки»), укрепление детско-родительских связей	
Май	«Оценка работы музыкального руководителя в ДОУ»	Анкетирование	Выявление удовлетворенности родителей деятельностью музыкального руководителя.	

Приложение № 8

Перспективный план развлечений с детьми 1 младшей группы

Месяц	Название развлечения	Вид развлечения
Сентябрь	«В гости к игрушкам»	Театр мягкой игрушки
	«Матрешка-затейница»	Ряжение
Октябрь	«Гриб-боровик в гостях у ребят»	Театрализованное представление
	«Наш любимый Мишка»	Тематическое развлечение
Ноябрь	«Кто в домике живет»	Театрализованное развлечение
	«У куклы Маши день рождения»	Зрелищно-игровая программа
Декабрь	«Как снеговик друзей искал»	Театр кукол
	«Зеленая елочка – колючая иголочка!»	Музыкальное развлечение
Январь	«Зимушка – зима»	Вечер музыкальных игр
	«Зимний теремок»	Кукольный театр (совместная деятельность с родителями)
Февраль	«Самолет построим сами»	Тематическое развлечение
	«Забавный сундучок»	Зрелищно-игровая программа
Март	«Как зайчик Степа в лесу заблудился»	Кукольный спектакль

	«Веселые музыканты»	Театр игрушек
Апрель	«Таня, Жужжу и Пушок» «Весна в лесу»	Кукольный театр Спортивное развлечение
Май	«Вот какие мы большие» «Петрушкины игрушки»	Музыкальное развлечение Зрелищно-игровая программа

Приложение № 9

«Ежик»

Конспект занятия музыкальной деятельностью с детьми 2-3 лет

Цель занятия: развитие эмоциональной отзывчивости через разные виды музыкальной деятельности.

Образовательные задачи:

1. Менять движения шага и бега в связи со сменой частей музыки, останавливаться с ее окончанием.
2. Подпевать повторяющиеся слова, слоги.
3. Выполнять танцевальные движения с предметом соответствующие тексту песни.
4. Развивать координацию движение.
5. Вызвать интерес к совместным действиям с воспитателем, способствовать положительному эмоциональному отклику.

Музыкальный репертуар: «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой, «Колыбельная» Т. Назаровой, «Ежик» Е. Попатенко, «Пляска с листочками» Е. Попатенко, «Ах, вы сени» рус. нар. мелодия.

Планируемые результаты: ребенок меняет движения шага и бега в связи со сменой частей музыки, останавливается с ее окончанием; подпевает повторяющиеся слова, слоги; выполняет танцевальные движения соответствующие тексту песни с предметом; эмоционально активен во взаимодействии с воспитателем.

Оборудование: ежик-игрушка, колокольчик, погремушка, листочки, большая подарочная коробка, шумящие разноцветные коробочки (заполненные рисом, горохом, пуговицами и т.д.)

Ход занятия

Дети под музыку заходят в зал.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто-то спрятался под осенними листочками. Отгадайте, кто там?

Нет ушей, не видно ножек.

Шар колючий – это...ежик.

Посмотрите, какой ежик.

Церемония приветствия

Предлагает поздороваться с Ежиком по-разному: как мышки – высоким голосом, как мишки – низким голосом.

Музыкально-ритмическое упражнение

«Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличеевой

1ч. – дети шагают за Ежиком (игрушка в руках воспитателя),

2ч. – бег мелкими шагами, «как ежики».

Музыка прекращается, дети присели и обхватили колени руками: «ежики сворачиваются в клубок».

Оздоровительное упражнение

на формирование правильной осанки «Дорожка»

Выпрямили спинки, руки развели.

Дети идут друг за другом,

По прямой дорожке ежики пошли.

Вытянув в стороны руки.

Воспитатель: Долго ходил ежик, прилег отдохнуть. И мы с вами отдохнем.

Слушание «Колыбельная» муз. Т. Назаровой

Воспитатель по окончании музыки, звонит в колокольчик: Ежик разбудил нас, а что это за звук, на чем играл Ежик? (Дети отвечают)

Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?»

Дети отгадывают звучание детских музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка).

Оздоровительное упражнение на дыхание «Ветер»

Воспитатель: Ой, ветер подул.

Дети дуют сначала тихо, потом сильнее «ветер подул сильнее», и снова дуют тихо «ветер стал дуть тише».

Воспитатель предлагает детям спеть песню про Ежика.

Песня «Ежик» муз. Е. Попатенко

1. Жил в лесу колючий ежик,

Да-да-да-да.

Подпевают повторяющиеся слоги

Был клубочком и без ножек,

Да-да-да-да.

Подпевают повторяющиеся слоги

Не умел он хлопать,

Хлоп-хлоп-хлоп.

Хлопают, подпевая повторяющиеся слова

Не умел он топтать,

Топ-топ-топ.

Топают, подпевая повторяющиеся слова

2. А ребята в лес пришли

Да-да-да-да.

Подпевают повторяющиеся слоги

Ежика в лесу нашли,

Да-да-да-да.

Подпевают повторяющиеся слоги

Научили хлопать,

Хлоп-хлоп-хлоп.

Хлопают, подпевая повторяющиеся слова

Научили топать,
Топ-топ-топ.

*Топают, подпевая повторяющиеся
слова*

Воспитатель хвалит детей и предлагает «построить домик» для Ежата.

Пальчиковая игра «Домик»

Воспитатель и музыкальный руководитель поют, побуждая детей стучать кулачком о кулачок в соответствии с ритмом.

Целый день тук да тук,
Раздается звонкий стук,
Молоточки стучат,
Строим домик для ежата.

Воспитатель: Теперь ежик зимой не замерзнет. Ежик дарит вам вот такую красивую коробку.

Посмотрите, какая она большая (*фонетически выделяет слово, произнося громко и слегка растягивая*) коробка! Интересно, что в ней (трясет коробку)?

Давайте посмотрим. Там маленькие (*произносит слово тихо, ласково*) коробочки-шумелки, они не простые, они музыкальные. Послушайте сами (предлагает детям взять по коробочке-шумелке).

Музыкальная игра «Шумящие коробочки»

Русская народная мелодия «Ах, вы сени»

Воспитатель (по окончании музыки): Спрячем коробочки за спину. Где наши коробочки? Вот они! (показывают) Еще спрятали. Как тихо стало. Где коробочки? Вот! (дети показывают) Соберём наши маленькие коробочки в большую коробку.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько листьев собрал ежик, он себе норку готовит на зиму. Ежик, ежик, дай нам, пожалуйста, листочки. Мы с ребятами потанцуем с ними и отдадим тебе.

«Пляска с листочками» муз. Е. Попатенко

Дети возвращают Ежику листочки по окончании пляски.

Воспитатель: Ежик говорит вам: «Спасибо». И прощается с вами.

Церемония прощания

Занимались и играли,
Песенку сейчас споем:
Ежику мы на прощанье

Громко хлопнем: «До свиданья!» *Дети хлопают*

Ежику мы на прощанье

Громко скажем: «До свиданья!» *Дети говорят «До свиданья!»*

Список литературы

1. Бабинова Н.В., Мельцина И.В. «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» - Санкт-Петербург: Детство – пресс, 2017г.
2. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего возраста» - Москва: Айрис – пресс, 2005г.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016г.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» - Программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста - Санкт-Петербург: Композитор, 2015г.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Топ – топ, каблучок! - Танцы в детском саду, 2 выпуска, (методическое пособие с аудиоприложением (CD) - Санкт-петербург: Композитор, 2000г.
6. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» - Москва: ТЦ Сфера, 2006г.
7. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» - Москва: Просвещение, 1982г.
8. Найбауэр А.В., Куракина О.В. «Мама – рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребенка» - Москва, Мозаика-Синтез, 2017г.
9. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна Феникс+2011г.
10. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Развитие творческих способностей у детей от 1 до 3 лет средствами кукольного театра» - Москва: Айрис – пресс, 2007г.